الكواكب
والاثنين
العدد ٥٣٨ ٢١ نوفمبر ١٩٦١ ٤٠ مليماً

مع هذا العدد هدية



الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 538 — 21-11-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب. القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستةمصرالعمومية، القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان ٣٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، أو ٦٢ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

مجدى فهمى

فكرة !

لماذا لانتآمر على مجلة الكواكب ؟

لماذا نتركها وحدها فى السوق تحتكر ميدان المجلات الفنية ؟ اننى شخصيا أفكر فى اصدار مجلة فنية أنافس بها مجلة الكواكب التى بدات فى الايام الاخيرة أشرف من بعيد على تحريرها ، ولكن رئيس تحرير الكواكب رجل صعب ، ولذلك يصر على أن معنى الاشراف هو ان اكون مجرد مستشاره الخاص !

فان صدور مجلة منافسة لمجلة الكواكب لن يؤدى الى اقتسام القراء ، بل سيؤدى الى مضاعفة عددهم . فان المنافسة تثير العرق .. والعرق يغسل الرؤوس ، ويخلق أفكارا جديدة ... والافكار الجديدة تجتذب عشرات الالوف من القراء الجدد !

ولقد كان هذا هو رأى اللورد نورثكليف ملك الصحافة فى العالم . كان لا يكتفى بجريدة صباحية ناجحة ، كان يصدر على الفور جريدة صباحية تنافسها ، وتطير النوم من عيون محررى الجريدة الاولى ! فان احتكار السوق الصحفى يقتل الابتكار ... وهذا الابتكار هو الذى يضطرك دائما أن تقدم طبقا لذيذا ساخنا للزبون !

وكان نورثكليف يقول لتلاميذه : ان صدور مجلة واحدة ناجحة يؤدى الى غرور المحررين وتصورهم انه ليس فى الامكان أبدع مما كان ... ولهذا تضعف المجلة التى تحتكر السوق ، وتشجع على ظهور مجلة أخرى من دار اخرى تقتل المجلة الاولى فى فترة ضعفها . وان أحسن وسيلة لحماية مجلة ناجحة من المنافسين فى المستقبل ، هى أن تصدر على الفور مجلة أخرى تنافسها ، فان المجلة الجديدة ستؤدى الى رفع مستوى المجلة القديمة والى اعادة الدفء الى سطورها ! ثم ان وجود مجلتين قويتين فى السوق ، سيجعل الدور الصحفية الاخرى تتردد فى اصدار مجلة ثالثة !

ولهذا بدات اتآمر على رئيس تحرير الكواكب !

وقد نعقد صلحا ! فأتفق معه على وضع مجلتى الجديدة فى كل عدد من أعداد مجلة الكواكب !

واذا اختلفنا سأستقل بمجلتى الفنية وأصدرها مع بعض محررى دار الهلال وننافس رئيس تحرير الكواكب ، ونجعله لا ينام الليل ... وان كنت أخشى أن لا انام الليل !

فان المنافسة تجدد الشباب .. وانا أبحث اليوم عن شبابى !

على امين

فى هذا العدد

لندا كريستال : رشحتها الاشاعات فى هوليود لاحتلال قلب وارين بيتى شقيق شيرلى ماكلين . بدلا من جوان كولينز خطيبته السابقة



٤٥ فيلما تتنافس على ٢٥ ألف جنيه





احدى لقطات فيلم « صراع فى النيل » ولقطة من فيلم « لا أنام » .. الفيلمان المشتركان فى المسابقة.

انتهى الموعد الذى كانت مؤسسة دعم السينما قد حددته لقبول الاشتراك فى مسابقة شراء النسخ من الافلام الجيدة . وبلغ عدد الافلام التى اشتركت فى المسابقة ٤٥ فيلما ، تقدمت حتى ١٥ نوفمبر بلغت حصيلة رسومها ٩٠٠ جنيه

شرحت الكواكب فى عددها الاسبق ؛ وفى نفس هذا المكان ، كل التفاصيل الخاصة بالمسابقة الجديدة التى تجريها مؤسسة دعم السينما لشراء عدد من نسخ الافلام العربية المنتجة والمعروضة من عام ١٩٥٥ حتى آخر اغسطس ١٩٦١ .

ومنذ فتح باب المسابقة تسابق المنتجون العرب على تقديم افلامهم ، وملأوا الاستمارات الخاصة التى أعدتها المؤسسة

بلغ عدد الافلام التى دخلت المسابقة ٤٥ فيلما هى :

بين السماء والارض ـ بداية ونهاية ـ رسالة الى الله ـ قاطع طريق ـ صراع فى الجبل ـ أرضنا الخضراء ـ وداعا ياحب ـ احنا التلامذة ـ ليالى الحب ـ المراهقات ـ مجرم فى اجازة ـ بلا عودة ـ طريق الابطال ـ الطاهرة ـ لا أنام ـ خالد بن الوليد ـ الخرساء ـ نور الليل ـ رحمة من السماء ـ ربيع الحب ـ حب من نار ـ المرأة المجهولة ـ ودعت حبك ـ من أجل حبى ـ شاطىء الحب ـ أرض السلام ـ دعاء الكروان ـ فى بيتنا رجل ـ عشاق الليل ـ تمر حنه ـ مفتش المباحث ـ بنات اليوم ـ عمالقة البحار ـ صوت من الماضى ـ رصيف نمره ٥ ـ الفتوه ـ المجد ـ الحب الصامت ـ الملاك الصغير ـ نساء فى حياتى ـ ملاك وشيطان ـ الرباط المقدس ـ صراع فى النيل ـ اشاعة حب

٩٠٠ جنيه !

وقد حصلت مؤسسة دعم السينما رسما عن كل فيلم من هذه الافلام قدره عشرون جنيها عن كل فيلم .. وبلغت الحصيلة كلها ٩٠٠ جنيه ؛ المفروض أن تنفق منها المؤسسة على مكافآت اعضاء اللجنة التى سيتم تشكيلها لمشاهدة هذه الافلام واختيار الافلام التى ستشترى نسخها

والثمن الذى ستشترى به المؤسسة النسخ يتراوح بين الفى جنيه وثلاثة الاف للفيلم الابيض والاسود وثلاثة الاف واربعة للفيلم الملون . والمتوقع أن تختار عشرة أفلام فقط من الافلام الخمسة والاربعين التى تقدمت للمسابقة لتقسم بينها اللجنة المبلغ المرصود للمسابقة كلها وقدره خمسة وعشرون جنيها

والذى تستطيع « الكواكب » أن تؤكده هو أن لجنة فرز الافلام واختيار الافلام التى ستشترى نسخ منها ستتكون من اربعة أعضاء ، هم فى نفس الوقت أعضاء فى مؤسسة دعم السينما ، ممن لا يمارسون اى نشاط سينمائى وليس لهم مصلحة فى تحديد اسماء الافلام الفائزة . وسترى اللجنة الافلام المتقدمة للمسابقة واحدا بعد الاخر ، وتكتب تقريرا عن كل منها بعد عرضه .. وستبدأ اللجنة عملها فى الايام الاخيرة من ديسمبر

والذى نحب أن نقوله أيضا ؛ هو أن المقاييس التى ستقاس بها جودة هذه الافلام ، لن تشترط ـ كما ظن البعض ـ أن يكون الفيلم الذى تختاره اللجنة لتشترى منه المؤسسة نسخة وطنيا ، أو يعالج ناحية من النواحى الوطنية فقط . ومن المفروض أن تستغل النسخ التى ستشتريها المؤسسة استغلالا غير تجارى

كلمة الاسبوع

الحياة أشبه بالمحطة النهائية للترام ... محطة شديدة الزحام كثيرة الركاب . وعيبها الوحيد أن عرباتها بلا أرقام ...

وتجىء العربات وتندفع فى طريقها . بعضنا يركب الدرجة التى تلائمه . وبعضنا يركب حيث يوجد مكان وبعضنا يكتفى بالشعلقة على الشمال ! ... وقد تكون سعيد الحظ فتركب الترام المطلوب الذى يوصلك الى هدفك مباشرة ... وقد تكون سيئه فتجىء قرعتك فى الترام الدائرى الذى يلف ويلف ثم يعود بك من حيث بدأ !

أقول هذا بمناسبة خبرين متماثلين قرأتهما فى أسبوع واحد. الخبر الاول يزف الينا عودة النجمة الرقيقة جين تيرنى الى الشاشة . وجين احتجبت عن الشاشة ست سنوات كاملة عاشتها فى حالة جنون أو مايشبه الجنون ... وسبب الازمة الشديدة التى عانتها جين حب على خان . فقد أحبها الامير الذى مناها بالزواج ثم فجأة هجرها

وحزنت جين ، ومرضت وانهارت أعصابها ... وابتعدت عن الاضواء فعملت منذ عام ١٩٥٩ بائعة بسيطة فى محل تجارى ... ثم جاءتها الفرصة الثانية .. أخذها المخرج الكبير « أوتو برمنجر » لتقوم بدور البطولة فى فيلم « عاصفة على وشنطن » وهو فيلم يصور مساوىء البرلمان الامريكى بطريقة ساخرة . ويقوم بالدور الاول فيه الممثل بيتر لوفورد نسيب كنيدى ...

عادت جين الى الاضواء ...

وما حدث لجين حدث أيضا لمطربة الامس القريب ذات الصوت الدافىء جودى جارلاند ، فقد وقع عليها اختيار احدى الشركات الامريكية لتقيام بدور جديد ..

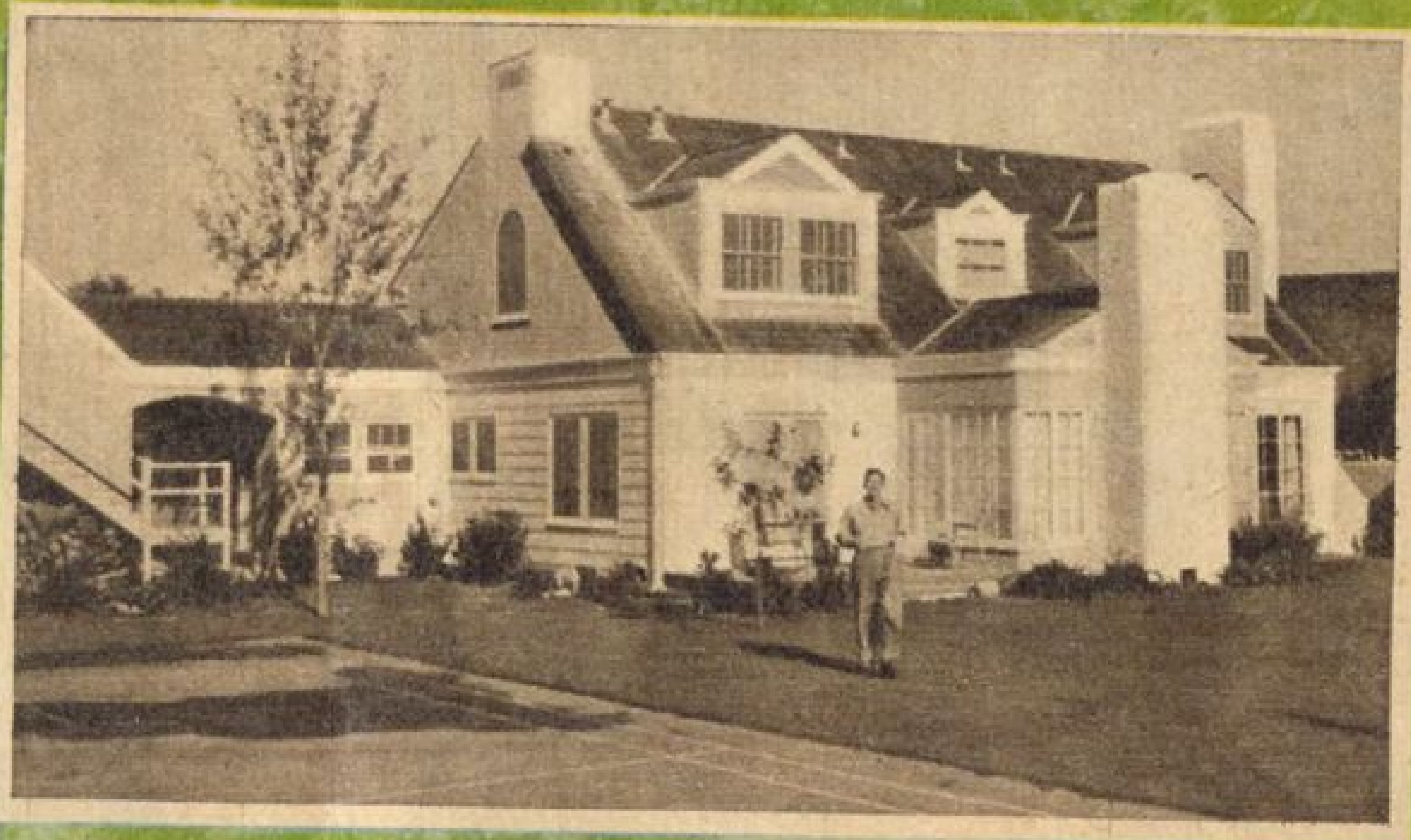
وجودى أصيبت منذ سنوات تسع بانهيار عصبى دفعها الى قطع شرايينها فى محاولة انتحار . وانقذت جودى يومها . وابتعدت عن الشاشة حتى عاد بها الحب اليها ، فقد أحبها المخرج فنسنت مينيللى وقدمها فى فيلم « مولد نجمة » الذى سجل بعض أحداث حياتها ولقى نجاحا كبيرا ... ولكنها عادت مرة أخرى الى دنيا النسيان حين انفصلت عن زوجها ...

وفى هذا الاسبوع ركبت تراما جديدا فى طريق الشهرة

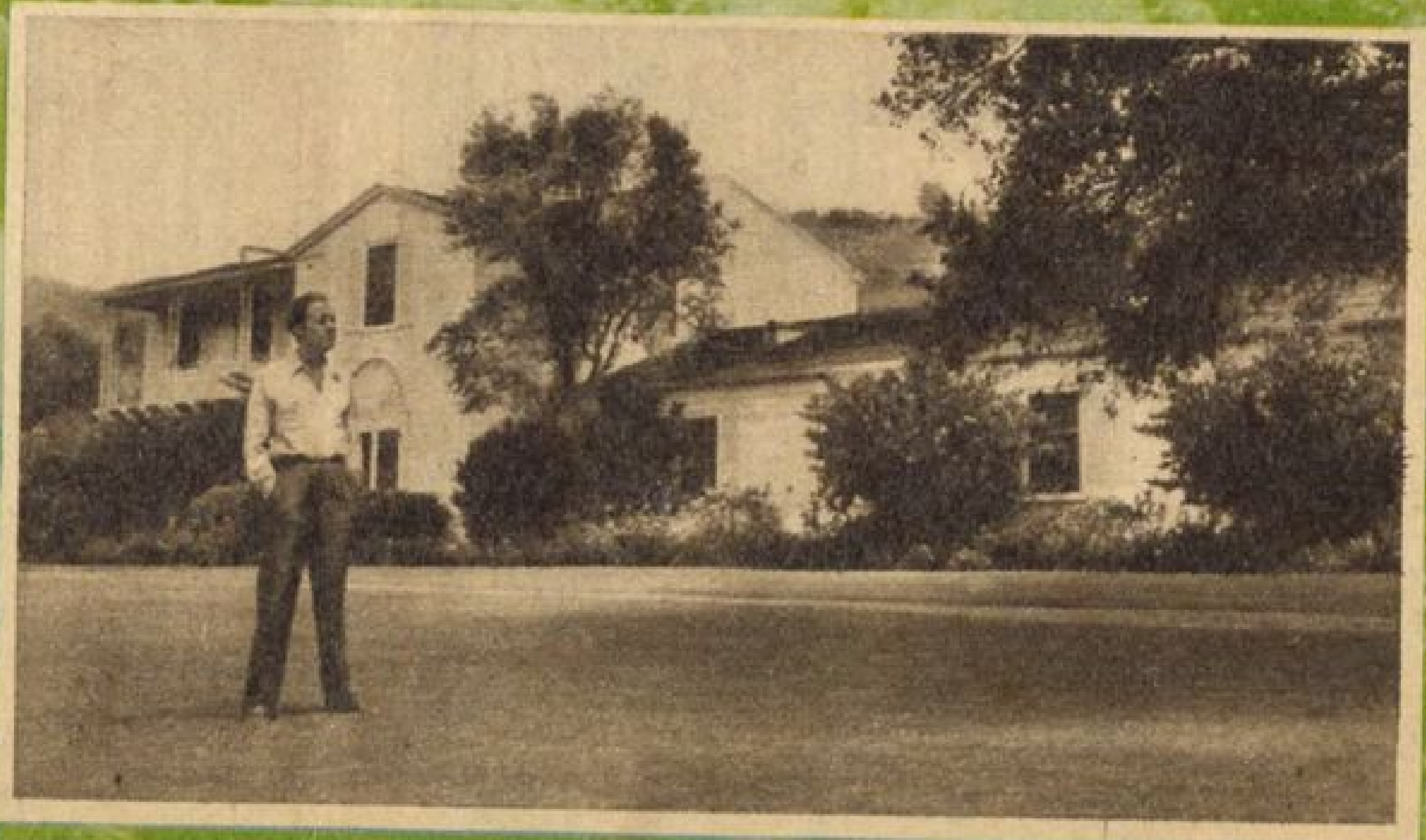
أيها الصديق لا تيأس اذا ركبت الترام الخطأ . أو جاء مكانك فى الدرجة الخطأ . أعمل واجتهد وانتظر بصبر ... فالعربات كثيرة جدا فى مخزن القدر !!

رئيس التحرير





هذه الصور تحولت الى..



هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

اندلعت النيران لسبب مجهول فى أجمل وأغنى مدينة على سطح الارض،وأوشكت هوليوود أن تصبح «سادوم وعمورة» القرن العشرين ! أحرق الله ـ « سادوم » و«عمورة» منذقرون لان أهلها ضلوا الطريق الى الهدى . ترى هل أعاد الله توقيع العقوبة عليها لنفس السبب؟!

ظلت النار ثلاثة أيام كاملة تأكل كل ما فى طريقها فى بيفرلى هيلز ، وبيل اير وهما أجمل ضاحيتين فى هوليوود ، وقد تحولت هوليوود الى شىء أشبه بميدان القتال ، وحملت موجات الاثير اشارات لاسلكية تأمر كل عربات الاطفاء فى البلدان القريبة من هوليوود بالتوجه اليها لمكافحة النيران ، وطارت مائتا سيارة حريق الى المدينة المنكوبة وعليها ٢٥٠٠ رجل قد زودوا بأحدث وسائل الاطفاء، ولكنهم عجزوا عن اطفاء النار فى يوم وليلة كما تصوروا ! وراقب عمدة لوس انجيلوس الموقف ، فان هوليوود تتبع لوس انجيلوس من الناحية الادارية . واستغاث بالقوات الجوية الأمريكية لتكافح النيران معه ، وعلى الفور غادرت عشر قاذفات قنابل قواعدها فى مطار قريب من لوس انجيلوس لتلقى بالمواد الكيميائية التى تخمد النيران ··· على المدينة التى تبيت على اللهب وتصحو على النار ان الطائرات اضفت على المأساة جو ميدان القتال حقيقة ، ولو أن قنبلة ذرية ألقيت على المدينة الوادعة لما دمرت أكثر مما دمرت النيران، ومنظر



الطائرات جعل الناس يتخيلون مناظر الحرب العالمية الثانية غير ان مهمة الطائرات كانت مختلفة هذه المرة··· فانها لم تكن طائرات عدوان بل طائرات نجدة ! ان هذه الطائرات ألقت ٧٦ الف جالون من المواد الكيميائية ، ولم تهدأ النار ، ومنظر هوليوود من السماء هو المنظر الوحيد الذى لم يستطع مخرج فيها اخراجه حتى اليوم ! انه يزرى بمنظر روما وهى تحترق فى فيلم «كوفاديس» .ان مأساة هوليوود أفدح من أى مأساة مثلتها هوليوود . وهذا الحريق أكبر من حريق سان فرنسسكو الذى شب عام ١٩٠٦ وروع العالم !

ان مندوبى الصحف، والاذاعة والتليفزيون طاروا الى هوليوود من كل ارجاء الولايات المتحدة ، ومن كل انحاء العالم . وقد خصصت لهم بضع حجرات فى مركز الاطفاء رقم ٢١ فى شارع « سنست بوليفار » . ـ أى شارع مغرب الشمس ـ وكان رجال الاذاعة ينقلون صورا حية للحريق فيصفون النار وهم يجرون فى الشوارع بالميكروفونات ويسجلون زئير الريح وصوت احتراق النخيل واندفاع الماء الى النار ! محطات التليفزيون أرسلت طائرات الهيلوكوبتر وفيها آلات التصوير لتنقل الى المتفرجين أعظم







هذه المبانى الانيقة ، التى شهدت ذكريات نجوم هوليوود .. أصبحت أنقاضا كما ترى فى الصورة ..

« اقلب الصفحة »

هذه القصور تحولت إلى رماد



هل تصدق أن هذه الخرائب .. كانت منذ قليل جزءا من المباني الجميلة التي تبدو الى جوارها



برنامج حي في تاريخها ! وقد ظنت هذه المحطات ان هذا العمل سيستمر ساعة فاذا به يمتد الى مغرب الشمس، ثم يبدأ في الفجر التالي ... ثم يستأنف في الفجر ثانية ! ان الناس في باقي أحياء هوليوود كانوا يعرفون كل أنباء الحريق من التليفزيون ، وكانوا يسمعون تنبيهات بوليس المدينة وهو يذيعها خلال الميكروفون « أيها المواطنون ... هذه المنطقة يجب أن تخلى في نصف الساعة ... احملوا ما خف من أمتعتكم وغادروا شوارع كذا وكذا وكيت » !

ان النار رغم هذا حاصرت ثلاثة آلاف شخص ، وأصابت ٥٠ منهم بجراح بعضها قاتل. ان الاقدار كانت ضد هوليوود فقد كانت تعيش أحسن فصول العام حين دهمتها هذه النيران ! وليلة دهمتها النيران هبت ريح عاتية من تجاه المحيط وقد كانت هذه الرياح السبب الاول في انتشار النيران ، وانتقالها من جبل الى جبل ومن فيلا الى فيلا ... آتية على كل ما في طريقها من حدائق وأثاث وتحف !

الجنة المحترقة !

وقد منيت بالنار أكثر أحياء هوليوود ازدحاما بنجوم الشاشة وأصحاب الملايين .. منيت بها بيفرلي التي تتسلق بضعة تلال وتمتد شوارعها في تنسيق بديع ، وتتناثر الفيلات على جوانب هذه الشوارع ! ان كل فيلا في بيفرلي هيلز تفصلها عن الفيلا الاخرى مائة متر على الاقل ، أحيانا يبلغ هذا الفاصل نصف كيلو متر... ذلك لان كل فيلا محاطة بحديقة .. أو قد تكون محاطة بمزرعة ، أو حوض سباحة ..

وكل شوارع بيفرلي هيلز تقوم على جوانبها اشجار النخيل الاستوائية.. وأشجار الموز. انك تصعد الى الفيلات بدرج منحوت في الصخر وفي هذه الفيلات تحف من طوكيو وبكين ونيويورك ونيودلهي ، والقاهرة ، وروما ، ولندن ، وباريس ، وعلى جدرانها لوحات من صنع أشهر الرسامين

وكان التنافس بين نجوم الشاشة على بناء فيلاتهم وتأثيثها تنافسا قويا. ان بعضهم أحضر مهندس الديكور من ألمانيا ، وبعضهم تعصب للمدرسة الايطالية ، والبعض الباقي آمن بأن العبقرية المحلية الامريكية يمكن أن تتفوق على كل العبقريات المستوردة ونتيجة لهذا كله لم تعد بيفرلي هيلز حيا للسكنى مما تراه في كل مدينة في العالم ، انما أصبحت متحفا كل فيلا فيه تختلف عن الاخرى ، وكل حديقة تختلف عن جارتها ... في الاسوار التي تحيط بالفيلات تتباين اشكالها وارتفاعاتها وأشجارها وزهورها !

وقد تلقت كيم نوفاك نبأ الحريق وهي تمثل أحد المشاهد في أحد الاستوديوهات ، فجرت بقميص النوم الذي كانت تمثل به ، واقتحمت النيران ، وأمسكت بخرطوم الحديقة لتطفئها ، وكان معها ريتشارد كوين خطيبها الاخير ، وقد انهكت قوى كيم نوفاك وهي تحاول اخماد النيران فحملها خطيبها بين يديه وأفلت بها من النيران التي أحدقت بها . ان فيلا كيم نوفاك احترقت عن آخرها . وقد كان جزء كبير من تحف هذه الفيلا هدية من جون رفاييل ابن حاكم الدومنيكو الذي قتل من أربعة أشهر.

وفيلا زازا جابور ذات التحف الرائعة التي أهداها اليها المعجبون تحولت الى اطلال !

ان نجم الفكاهة ردسكلتون الذي يضحك الملايين يبكي الان خسارته. ان الضرائب الامريكية الباهظة خربت بيته ، ثم أكلت النار ما تبقى من البيت . بل من قصر فيه سينما ، ومزرعة ، وحوض سباحة ، وأراجيح، وتليفزيون ، ولعب كقطارات السكة الحديدية والفيلة والاسود . وقد جن جنونه لانه كان قد ترك ابنته الوحيدة مع الخدم، فاستقل أول طائرة الى لوس انجيلوس ... ودموعه لا تجف ووصل ليجد ابنته وقد انقذت بمعجزة!

على أن جنجر روجرز عانت من النيران مثلما تعاني من وحدتها في فيلتها في بيفرلي هيلز . فمنذ عامين حصلت جنجر روجرز على الطلاق من زوجها الشاب « جاك برجراك » الذي يعمل محاميا. وكانت جنجر قد أحضرته من باريس بعد أن وقع في غرامها ، وأثثت له هذه الفيلا لتجعل منها قفصا ذهبيا يجمع الخريف والربيع.. ذلك لان جنجر في عمر أمه ! وقد دامت سعادتها عاما وبضعة أشهر ، ثم فجأة طار العصفور من القفص وتركها للذكريات ! ان كل الذكريات قد احترقت ... مع القفص !

ان خسائر هوليوود قدرت بأكثر من ٥٠٠ مليون دولار ، واجازات رجال الاطفاء في ولاية كاليفورنيا قد ألغيت لكي تتضافر كل الايدي في اطفاء النيران المسعورة التي تأتي على الاخضر واليابس ، ولا ترحم دموع الفاتنات! ان بيفرلي هيلز... العروس الجميلة تحولت الى خرائب . ان المياه تغطي شوارعها ، ورائحة الحريق تفوح من كل اتجاه . ان سكانها كانوا يتبادلون الاطمئنان على بعضهم البعض بالتليفون في اليوم الاول من الحريق... أما اليوم التالي فقد شلت نصف تليفونات المدينة بسبب الحريق والنصف الثاني شغلته ادارة الحريق لتصدر به الاوامر! وشهد اليوم الثالث الشلل الكامل للاتصالات في بيفرلي هيلز وبيل اير ، واستعمل رجال الاطفاء اللاسلكي !

حتى هتشكوك !

وقد حمل رجال البوليس عبئا ضخما في هذا الحريق... ان مهمتهم أن يمنعوا السكان من الاندفاع الى النار لانقاذ ممتلكاتهم والا فقدوا أرواحهم ... ومن أجل هذا حاصروا النيران « بكردونات » من أجسادهم ! ان فاتنة شقراء اندفعت من بين صفوفهم فلحقوا بها ، وبينما كانت تصيح في عصبية استدارت وجرت من جديد في اتجاه النيران ... ووصلت الى بيتها لتنقذ طفلتيها ... ان هذه الفاتنة الشقراء . كانت جين هافر ! ان زوجها فريد ماكموري لحق بها وملأ سيارته بالتحف التي في فيلتهما !

ان كل النجوم في هوليوود أصيبوا بتوترات عصبية تتراوح بين التأثر الخفيف والانهيار الكامل . وقد ذهبت الغالبية العظمى منهم الى لوس انجيلوس بعد ان امتلأ بهم فندق هيلتون بيفرلي هيلز !

ان ألفريد هتشكوك مخرج الرعب قال تعليقا على هذه الرواية :

ـ ستمضي السنون فتسمع من كل ممثلة أو ممثل كيف كانوا أبطالا في مكافحة النيران ، وسوف تنتشر قصص عجيبة لا أساس لها من الصحة . سنهول كل شيء حتى تضيع تفاصيل الحقيقة .. ان هذه هي الطبيعة البشرية !

وألفريد هتشكوك من الذين نكبتهم النيران حقيقة ، وقد سأله أحد الصحفيين

ـ أيهما أقوى .. الرعب الذي تصنعه في أفلامك .. أم الرعب الذي تراه الآن ؟

فقال :

ـ الرعب الذي أراه الان لانه من صنع الاقدار .. والاقدار أقوى مني .. ألا ترون هزيمتي أمامها ؟

ان الفيلا التي كانت تسكنها آفا جاردنر والتي كانت تقيم فيها حفلات الرقص لترقص حافية القدمين .. احترقت ..

أما الفيلا التي كانت تسكنها انجريد برجمان ، والمصممة على الطراز السويدي ، والتي تحوي أبرع وسائل التدفئة فقد احترقت كلها



سوزان هيوارد
أصبح بيتها رمادا

واحترق قصر بيرت لانكستر .. ان بيرت بدأ حياته عامل مصعد عصامى ، ومن كده وعرق الجبين اشترى هذه الفيللا وصار له رصيد ضخم فى البنوك .. انه ترك قصره يحترق وراح يحمل الاطفال الصغار من أولاد جيرانه بعيدا عن النار !

ان النار التهمت جزءا كبيرا من فيللا كارى جرانت ! ان أكثر ما التهمته النيران من هذه الفيلا كتب التنويم المغناطيسى التى حولت عقل زوجته الى لوئة ، وحولت حياته الى جحيم . ان النار فعلت بكتب التنويم المغناطيسى ما لم يستطع هو ان يفعله

فساتين جين !

ان أجمل مافقدته جين مانسفيلد مجموعة فساتينها . بعض هذه الفساتين هدايا من أصحاب الملايين واللوردات والبارونات وأصحاب السعادة والامراء وكل ذوى الالقاب من كل أنحاء الارض . ولكن جين أنقذت حليها التى جمعتها بنفس الطريقة السابقة .

وخسرت سوزان هيوارد الفيلا التى رأيت صورها فى فيلم «عدوى الزواج» الفيلم الذى مثلته مع جيمس ماسون .. ان أكثر الفيلات التى احترقت ظهرت على الشاشة وسوف يستطيع النجوم بناء مثلها لانهم يستطيعون استعادة تفاصيلها من أفلامهم !

واصحاب الملايين .. ملوك البطاطس والفاصوليا والتونة .. الى آخر مافى حوانيت البقالين وباعة الخضر .. سيحضرون أحسن مهندسى العالم ليبعثوا لهم فيلاتهم من جديد ! ان علب الليل فى شارع مغرب الشمس قد تهدمت .. ان الشموع الخافتة لن تضىء وجوه العشاق قبل ان يمضى نصف عام على الاقل . ان الموسيقى الحالمة والانغام الصاخبة لن تحرك أهل الحب على أنغامها قبل ان تبنى من جديد أعشاش الحب !

ان الله قدر ولطف ولم تبلغ النار استديوهات السينما . ولو بلغت النار استديوهات السينما لقدرت الخسائر ببلايين الدولارات ! والله قدر ولطف لان شركات التامين ستعوض المنكوبين عن خسارتهم .. ان الامريكى اذا اشترى ابرة عمل لها عقد تامين فما بالك بالفيلا والتحفة والجواهر ! ان شركات التأمين انتهزت فرصة النكبة لتعلن عن دورها الخطير فى تعويض الضحايا . انها دفعت عشرات الالوف من الدولارات لتذيع كل ساعة فى الراديو والتليفزيون نداءات تطمئن بها المنكوبين الى أنها ستدفع لهم تعويضات كاملة ! ان هذه الشركات تعتقد ان خسارتها لن تكون كبيرة .. بالغا ما بلغت هذه الخسارة لان حريقا كهذا سينمى وعى الناس بأن التأمين شىء جوهرى فى حياتهم فيقبلون عليه وتزداد اقساط الشركات، وتزداد استثمارات رأس المال ، وتعوض الشركات خسارتها ! أن عمدة لوس انجيلوس سمح لرجال التأمين ان يكونوا أول ناس يدخلون هوليوود بعد ان هدأت النيران لكى يستطيعوا على الفور تقدير الخسائر ..

ان كل شىء سيعوض ..
غير ان الذى ذهب ولن يعود ،
واحترق ولن يعوض .. الذكريات .
هل تقدر الذكريات بمال غاد أو رائح ؟!



وردة
تزيح الستار عن
سر قلبها

قلب وردة الجزائرية لم يعد سرا علينا . ولكننا سنكتم السر . سنضعه فى بئر . ان وردة تحب . ولكن حبها يعتبر سرا من الاسرار وسيعرفه الناس جميعا .. ولكن ، بعدتحرير الجزائر . انها ستتوج حبهـا بالزواج من حبيبها . وحبيبهـا ، ليس له أدنى علاقة بالاشاعات التى يروجها البعض حول((وردة))

ان وردة الجـزائرية تعيش بجسدها وصوتها فى القاهرة، وبقلبها وعقلها فى الجزائر

ذهبت اليها بعد حكاية سمعتها ورد فيها اسم بليغ حمدى . وكانت الاشاعات من قبل قد رشحت بليغ للزواج من وردة

الحكاية تقول ان بليغ لحن أغنية لوردة غنتها فى الحفلات العامة ، ثم فجأة ، تعـاقد بليغ مع احـدى شركات الاسطوانات على تسجيلهـا بصوت ماهر العطار !

وظننت أننى أول من يحمل هذا الخبر لوردة ، املا فى معرفة الاسرار الكامنة وراء هذه الحكاية !

ولكن وردة خيبت ظنى ، فقـد علمت بالخبر قبل أن أعلم أنا به . أخبرها به بليغ نفسه

وسألتها بماذا تعلق على هـذا الخبر ، وما هو موقفها منه ؟ .. فأجابت :

ـ أنا لا أمانع فى ذلك اذا كانت هذه الاغنية ستكتب النجاح لماهر العطار !

وحاولت أن أستـدرج وردة لتفضى بما وراء الحكاية من أسرار الخلاف بينها وبين بليغ ، ولـكنها قالت :

ـ اننى سأفضى لك بسر ، لعل ذلك يقطع السـنة الذين يروجون الاشاعات فيكفوا عن خلق قصص من خيالهم لا تمت للحقيقـة والواقع بصلة .. ان قلبى يخفق بالحب

وقاطعتها بسرعة قبل أن ترجع فى كلامها :

● من هذا السعيد ؟ .. وأين هو ؟ .. وكيف أحببته ؟ .. وكيف التقيت به ؟ ..

وشهرت قلمى فى وجه وردة وهى تتكلم وعلى شفتيها ابتسامة عذبة :

ـ هذه أسرار لا أستطيع أن أذيعها الآن . ولكنى أستطيع ان اقول ان قلبى عرف هذه القصة عندما كنت فى الثامنة عشرة من عمرى . ان سر قلبى سر من الاسرار الوطنية !

ووعدت بشرفى ، واقسمت ثلاثا .. ولكن السر سر ، وهو فى بئر

كل ما أستطيع ان أبوح به ، لان وردة سمحت بذلك، هو انها ستتوج حبهـا بالزواج .. بعـد تحـرير الجزائر !

وانت اذا تحدثت الى وردة عن الحب ، عن الفن ، عن المرأة ، عن اغانيها .. اذا سألتها عن أى شىء لا علاقة له بالسياسة ، كانت كـل ردودها تنبع من مصدر واحـد ، وتدور حول قصة واحدة ، وتسعى الى هدف واحد .. الجزائر !

سألتها عما اذا كانت قد زارت الجزائر ، فأجابت :

ـ زرتها مرتين .. الاولى سـنة ١٩٥٣ ، والثانية قبل قيام الثورة الجزائرية ببضعة شهور ، وقدغنيت على مسرح أوبرا الجزائر وهومسرح عالمى ، وسأدعو بنفسى السـيدة أم كلثوم لتغنى عليه عندما تنتصر الجزائر وتكون أول مطربة تغنى نشيد النصر العربى فوق مسرح أوبرا الجزائر

● لماذا لم تعيشى فى الجزائر ؟

ـ لان هذا كان مستحيلا ، فلولم يهرب بنا والدى من الجزائر الى باريس لقضى علينا المسـتعمرون الفرنسيون . وقد ولدت فى باريس، وقضيت فى مدارسـها ١١ عاما . وحدث مرة ان اصدرت ادارة المدرسة أمرا بابعادى عن الطالبات الفرنسيات، فقد قضمت اذن تلميذة فرنسـية عندما سمعتها تتحدث عن الجزائر باعتبارها مستعمرة فرنسية .

واستطردت وردة :

ـ وحدث مرة ان تكتل الطلبـة الفرنسـيون على أخى مسـعود ليضربوه ، لا لشىء الا لانه جزائرى، فتـدخلت وامسكت بقضـيب من الحـديد وفتحت به رأس طـالب فرنسى .. وعلى أثر هذين الحادثين وضعت تحت اشراف بوليس خاص، وهدد البوليس والدى باغلاق محله فى باريس اذا تكررت اعتداءاتنا على الطلبة والطالبات الفرنسيات .

وتعتقد وردة ان أغنية «جميلة» هى نقطة البداية فى شهرتها كمطربة وفنانة .

وهى لاتعتقد فى امكان قيام صداقة بين فنانة وفنانة ، لان المنافسـة والغيرة الفنية ـ فى رأيها ـ سيقتلان الصداقة قبل قيامها .

وقد قالت لى وردة انها لا تغنى الحانا للموسيقار عبد الوهاب على الرغم من أنه زعيم الموسيقى العربية، لانها تعتقد ان عبد الوهاب الملحن يريد من المطربة التى تغنى الحانه ان تكون نسخة طبق الاصل منه ، فيقضى بذلك على شخصيتها ولايسمح لها بأن تتصرف فى فنها حسـب استعدادها .

وفى فيلم « المظ والحـامولى » ستغنى وردة لاول مرة لحنا لفريد الاطرش ، وهى تصـفه بأنه لحن ممتاز .

هـذا خبر قالته لى وردة .. وخبر اخر :

ان ليلى الجزائرية الراقصة التى سافر فريد الاطرش الى باريس ذات يوم ليتعاقد معها على العمل فى احد أفلامه قد تزوجت لاعب كرة مشهور فى فرنسا واعتزلت الحياة الفنية.



رسالة الى الله

تفوز بجائزة دولية

خبر غريب ! فيلم رسالة الى الله معروض للبيع بالمزاد العلنى استصدر استوديو مصر حكما بذلك حدث هذا فى نفس الوقت الذى عرض فيه الفيلم فى مهرجان كورك وحقق نجاحا كبيرا ونال تقدير صحافة اوربا، والقائمين على المهرجان

وتباع بالمزاد !

اعلان صغير نشر فى احدى الصحف هز الوسط الفنى هزة عنيفة . الاعلان يقول فى بساطة متناهية ان النسخة السلبية لفيلم « رسالة الى الله » معروضة للبيع فى مزاد علنى .. وكان الفيلم طاقم صالون قديم عجز صاحبه عن دفع أجرة البيت فحجز عليه صاحبه وباع أثاثه ليحصل على حقه !

انها أول مرة فى تاريخ السينما العربية يحدث فيها مثل هذا التصرف !

واغرب من الاعلان ، ان الذى دفع أجر نشره وكتب صيغته وحدد الموعد لاقامة المزاد العلنى هو .. ستوديو مصر !

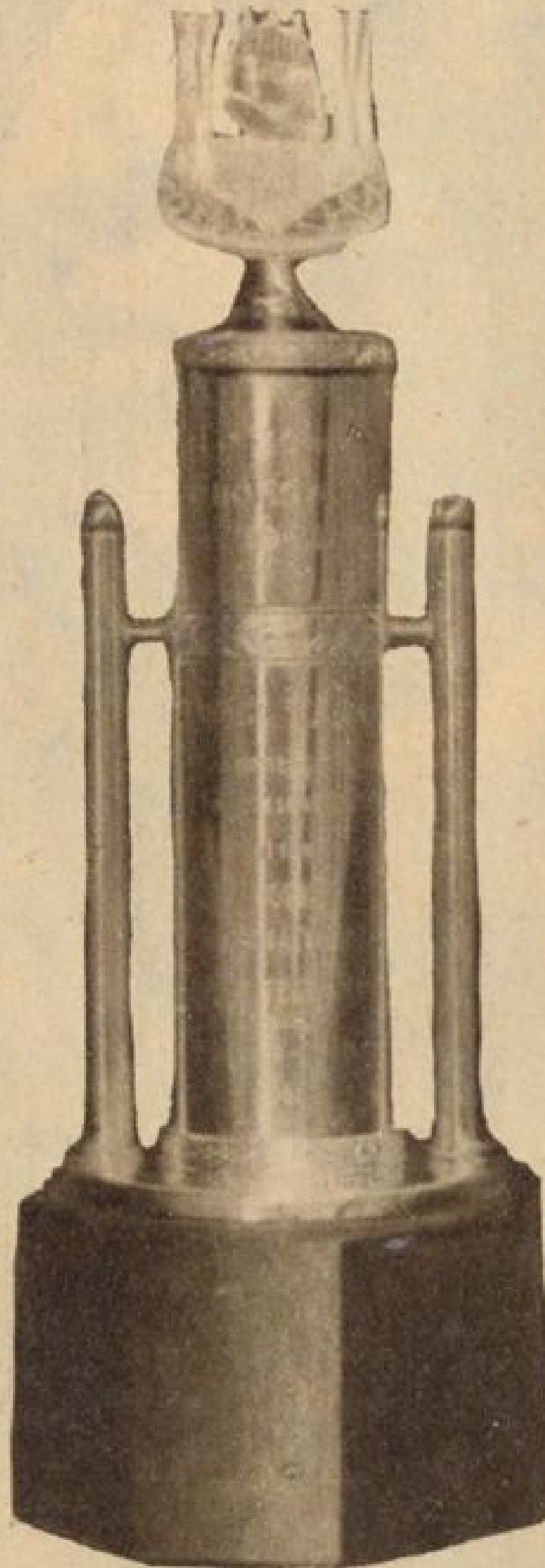
أجل ، ستوديو مصر ، بكل دهشة ، وبكل أسف !

ستوديو مصر الذى يقف فى طليعة استوديوهاتنا ، والذى كان اسمه عنوانا على نهضتنا السينمائية ، هو نفسه الذى يبيع اليوم فيلما .. وبالمزاد العلنى !

والاغرب من كل هذا أن يحدث فى نفس الوقت الذى يعرض فيه فيلم « رسالة الى الله » فى الخارج، وينال نجاحا يشرف السينما العربية ، وتنشر عنه الصحف الاوربية أشياء أخرى ، ليس بينها على أى حال اعلان عن بيعه بالمزاد !

كتبت جريدة « بريد سيسليا » اشهر وأوسع صحف ايطاليا انتشارا، كتبت على لسان مراسلها فى « مهرجان كورك » :

« ان فيلم ــ رسالة الى الله ــ امتاز على جميع الافلام التى عرضت فى المهرجان بفكرته الجديدة .. فكرته الانسانية التى تنتزع اعجابك ، مسيحيا كنت أو تؤمن بالمذهب البروتستانتى أو مسلما .. ان فكرة الفيلم تؤكد ان الله رب الناس جميعا ، وقد عالجها مؤلفها علاجا انسانيا عالميا بعيدا عن التعصب ، وهذا هو سر نجاح الفكرة التى أثارت اعجاب رواد المهرجان »



هذه هى الجائزة التى يمنحها « مهرجان كورك » للفيلم الفائز بالمرتبة الاولى

وجريدة « ايطاليا » كتبت تقول « ان فيلم « رسالة الى الله » أثبت أن السينما المصرية بلغت سن الرشد ! »

ونشرت مجلة «الافق» الفرنسية ريبورتاجا شغل ثلاث صفحات ، وكتبت تحت صورة زاهية ايوب .. « زاهية ايوب ، الطفلة المصرية التى أثارت اعجاب أوربا كلها بعد نجاحها فى فيلم رسالة الى الله » ..

ونفس المجلة نشرت تصريحا لمدير التليفزيون الفرنسى يقول فيه .. « ان زاهية أيوب ستحتل مكان الصدارة فى صحف ومجلات أوربا عندما يتعاقد معها التليفزيون الفرنسى » !

وابلغ من كل ذلك ، رسالة تلقاها ابراهيم مراد مدير الشركة المنتجة للفيلم من رئيس « مهرجان كورك » جاء فيه :

« أشكركم على خطابكم الرقيق بخصوص اشتراك الجمهورية العربية فى مهرجاننا .. وقد نجح المهرجان نجاحا كبيرا .. ومع هذا تقرير حكام



مريم فخر الدين ، بين احمد خميس ، وسعيد أبوبكر .. وامريشغلهم .. هذه احدى لقطات فيلم « رسالة الى الله »

زاهية أيوب .. الطفلة التى نالت اعجاب أوربا بدورها فى فيلم « رسالة الى الله »





CORK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

OFFICES: 15 BRIDGE STREET · CORK · IRELAND

DB/MV. 10th October, 1961.

Mr. Farid El-Mazzaoui,
Centrale Catholique Egyptienne du Cinema,
9 Rue Adly Pasha,
App: 8,
Cairo,
EGYPT.

Dear Mr. Mazzaoui,

Many thanks for your kind letter of September 29th concerning the participation of Egypt in our Festival. I enclose herewith a programme, Jury's Report on the competitions for short films and on the Acting Award. The Festival was most successful and your film was highly appreciated despite the fact that it was sub-titled in French. He gave a very good explanation of the film to the audience before its commencement and I think this enabled those who did not understand French to appreciate the film very much.

We were also most happy to welcome Miss Lubna Abdel Aziz.

When I received your telegram we did try to contact the Waterbury Hotel but found there was no such residence. We immediately telephoned your Consulate in London and the lady there very kindly suggested that it must be the Westbury Hotel. I then telephoned the Westbury to find that Miss Aziz was actually staying there and I spoke to her later that evening and she arrived in Cork on September 30th. She stayed for the remainder of the Festival and left on October 6th after, I trust, an enjoyable time. She is a most charming lady and she proved very popular with the audiences and the citizens generally.

It was wonderful having Egypt back again in our Festival as the function of our Festival is to show the world to the audience. There has always been a close association between your country and ours and the inclusion of an entry and representative such as Miss Aziz did a great deal to strengthen that bond.

I do hope that in 1962 we will have a stronger participation from you and be assured of our fullest co-operation at all times.

Very sincerely yours,

DERMOT BREEN
DIRECTOR: CORK FILM FESTIVAL

هذه الرسالة بعث بها رئيس « مهرجان كورك » .. الى ابراهيم مراد مدير الشركة التى أنتجت فيلم « رسالة الى الله » .. فى الرسالة ثناء وتقدير للفيلم ...

المهرجان عن فيلم «رسالة الى الله» الذى نال نجاحا كبيرا رغم ترجمته الى اللغة الفرنسية ، وقد شرحنا الفيلم للجمهور قبل بداية عرضه واعتقد ان الجمهور قد فهم فكرة الفيلم رغم انه باللغة الفرنسية وكنا سعداء جدا بتمثيل السيدة لبنى عبد العزيز فى هذا المهرجان لفنانات السينما فى الجمهورية العربية التى شهدت اعجاب الجمهور بفيلم « رسالة الى الله »

ولكن : ما هى القصة ؟ .. قصة المزاد ، لا قصة الفيلم !

كان ذلك منذ أكثر من عامين عندما بدأت شركة أفلام «الكواكب» فى انتاج فيلم « رسالة الى الله » .. والشركة تملكها ليلى مراد وشقيقاها منير وابراهيم مراد

واستغرق انتاج الفيلم أكثر من عام ، ثم تأجل عرضه عاما بسبب ازدحام دور العرض بالافلام

وتعاقدت الشركة مع ستديو مصر على أن يتولى تصوير الفيلم وتحميضه واعداده للعرض ، على أن يعتبر جانب مما تتكلفه هذه الاجراءات دينا على الشركة ، ونص العقد على أن تبقى النسخة السلبية فى حيازة ستوديو مصر ، وأن يكون له حق بيع الفيلم فى لبنان وبعض الاسواق العربية لتغطية الدين ، وذلك فضلا عن الكمبيالات الشهرية

وقد تكونت لجنة من رجال ستوديو مصر لقراءة سيناريو الفيلم وتقييم ما يحتاجه من معدات وأدوات ماليا ، وشفعت هذه اللجنة تقريرها عن السيناريو بكلمة تقدير

وتم كل شىء .. وحان موعد تسديد احدى الكمبيالات ، ولكن المنتج لظروف خارجة عن ارادته ـ عجز عن تسديدها ، وحان موعد الكمبيالة التالية ، فبادر ابراهيم مراد بصفته مديراً للشركة المنتجة بالاتصال بالمسئولين فى ستديو مصر وتنازل للاستوديو عن عقد بيع حق استغلال الفيلم فى شمال أفريقيا ، وهذا العقد كفيل بتغطية كمبيالات الدين حتى شهر نوفمبر الحالى

وجاءت المفاجأة .. أن قلم قضايا ستديو مصر استصدر أمرا قضائيا ببيع النسخة السلبية فى المزاد العلنى !

وجرت اتصالات بين ابراهيم مراد والمسئولين فى ستديو مصر ، فاذا به يفاجأ بأن قلم قضايا بنك مصر اتخذ هذه الاجراءات دون الرجوع الى المسئولين فى الاستوديو

ورجعنا الى الاستاذ محمد عبد الفتاح رئيس قلم القضايا بالاستوديو فقال ان عقد الاتفاق صريح جدا فى أن للاستوديو حق بيع النسخة السلبية فى حالة تأخر المدين عن تسديد ديونه ، وقال ان قلم القضايا لا يستطيع أن يتهاون فى اموال الاستوديو ، أو يضع فى حسابه أى اعتبار من شأنه تأجيل حصول الاستوديو على حقوقه

أما ابراهيم مراد فقد وجدناه بادى الاسف ، وقال :

ـ أنا أعلن ان مدير ستديو مصر لا ذنب له فى هذا الاجراء المؤسف ، لانه يعرف موقفنا من هذه الديون ، وحرصنا على تسديدها . لا سيما وانها ليست أول مرة نتعامل فيها مع ستوديو مصر ، ولديه من الضمانات القانونية والمالية مايجعله فى غنى عن هذا الاجراء العنيف »

وأضاف ابراهيم مراد قائلا :

ـ أننى أعلم ان ستوديو مصر له ديون كثيرة لدى شركات الانتاج السينمائى ، فلماذا اتخذ هذا الموقف من شركتنا بالذات ؟ ..

وقد قدم ابراهيم مراد الى المحكمة استشكالا فى قرار البيع بالمزاد ، فصدر حكم بتأجيل اجراءات البيع الى جلسة تعقد فى الشهر القادم

حسين عثمان



هذه اللوحة رسمها طاغور بنفسه



رقصة هندية ..
تؤديها راقصة هندية

هرب من التعليم وتنافست

سهرتان مع.. طاغور



موسيقى هندية .. تعزفها هنديات
على الات موسيقية هندية

هرب من المدرسة وهو طفل! وهرب من الجامعة وهو شاب ! وتنافست جامعات العالم وهو رجل على اهدائه الدكتوراه ! . . حتى جائزة نوبل سعت اليه دون أن يسعى اليها!.. ذلك هو شاعر الانسانية الهندى ((طاغور)) ، ابن الانسانية البار .. الذى احتفل العالم بأسره بذكراه فى الاسبوع الماضى

أمضت « الكواكب » سهرتين مع الشاعر طاغور . احداهما فى مسرح الجمهورية مع مسرحيته الخالدة « شيترا » . والاخرى فى قاعة الف ليلة وليلة بفندق هيلتون ، حيث اجتمع أعلام العلم والادب ليحتفلوا بذكرى الشاعر الهندى الفيلسوف المتصوف الاديب

ومن منا لا يعرف « طاغور » ؟.. بل ، من فى العالم كله لا يعرفه ؟!.

لقد تحدث عنه وزير التربية والتعليم السيد يوسف فقال :

— « ان احياء ذكرى طاغور احياء للقيم الانسانية . لان طاغور كان من أشد دعاة الحرية وأعلاهم صوتا . كان يفهمها على أنها نصيب مشترك للناس أجمعين على حد سواء . وكان يهتم بالاصلاح الاجتماعى عن طريق نشر التعليم بين أفراد الشعب . وكان يقول ان التعليم هو الطريق الصحيح للاصلاح الاجتماعى . ومن أعظم أقواله المأثورة — **كيف تقيم عالما أمثل اذا لم توفر له الأفراد الصالحين ؟** —

ومن أقواله كلمة مأثورة وجهها لابنه : « **اوصيك يابنى بشيئين ، ان تحرص على حريتك العقلية ، فدع نوافذ عقلك مفتوحة دائما . وان تنظر الى الانسان على انه عضو فى الجماعة الانسانية** »

ولعل حرص « طاغور » على ابراز اهمية التعليم فى مراحل الاصلاح الاجتماعى ، الى جانب حرصه على بث الدعوة الى الحرية فى قلوب الناس ، لعله يرجع الى نشأة « طاغور » نفسه ، فلقد نشأ « طاغور » متمردا الى ابعد حد ، يتعشق الحرية الى حد انه كان وهو صبى ينظر الى المدرسة على انها سجن للعقل ، فهرب من المدرسة ، وأبى ان يذهب اليها ، وجاءه ابوه بمعلم يلقنه العلم فى البيت ، ولكنه كان يهرب منه الى الغابات حاملا طنبوره لينظم الاغانى وينشدها تحت ظلال أشجار التمر هندى

ويئس والده ، فأرسله الى انجلترا لعله يفلح فى دراسة القانون بجامعة بريتون ، ولكنه لم يفلح ، فقد عشق الحرية ، وابى ان يستسلم لجمود القانون !

ولكن « طاغور » كان يكره الكسل والتراخى ، فراح ينظم الشعر ، وينشىء المسرحيات ، ويؤلف الموسيقى

ولفتت أعماله انظار العالم كله ، فتنافست الجامعات على اهدائه الدكتوراه ، وظفر بجائزة نوبل للاداب سنة ١٩١٣ .

وكانت لطاغور ثورات ثلاث ، جاءت كلها فى أوانها تلبية لما كان يتفاعل فى ضمائر أمته :

● **الثورة الاولى .. كانت على أدب الزخرف اللفظى الركيك ،** الذى لجأ اليه الادباء فى العصر السابق على عصره مباشرة ليخفوا وراءه نضوب الينبوع الداخلى فى أنفسهم . وأصبح الادب الهندى بعد طاغور أدبا يزخر بالروح والمعنى

● **الثورة الثانية .. كانت على الذين اكتفوا من الديانة بالشعائر السطحية** الظاهرة التى لا تنفذ الى لباب العقيدة التى يراها فى الفضيلة وخدمة الانسان وتوقيره وتكريمه من حيث هو انسان .

● **أما ثورته الثالثة فجاءت على الفردية البغيضة** التى تحول دون اتصال صاحبها بسائر اخوانه من البشر ، ودون اتصاله بالله .

ومن هذه الثورات الثلاث ، نشأت الفلسفة الصوفية التى دعا اليها « طاغور » ، وهى دعوة صوفية من طراز يختلف عن الاتجاهات الصوفية المعروفة ، فهى لا تدعو الى نبذ الحياة والزهد فيها ، انما هى دعوة الى تضحية الجزء من أجل الكل ، والتجاوز عن الفرد فى سبيل المجموع . فهى دعوة الى المشاركة فى الحياة فى شتى اشكالها وقوالبها ، والى التعاطف مع العالم كله فى أفراحه وأحزانه .



امينة رزق ، وسيدة هندية فى معرض طاغور

الجامعات على إهدائه الدكتوراه



جانب من حفل افتتاح اسبوع طاغور .. فى الصورة السادة ، وزير التربية السيد يوسف ، وسفير الهند وحرمه ، ويوسف السباعى .. وبعض كبار المدعوين

وكان لطاغور راى فى الطهر دعا اليه فى اربعة جوانب :

● **طهر الجسد من الرذيلة**

● **طهر العقل من ضيق الافق**

● **طهر الرغبة من التقيد بمصلحة فرد واحد**

● **طهر العمل من التراخى والكسل والركود**

وقد افتتح السيد يوسف السباعى احتفال المجلس الاعلى للفنون والآداب بذكرى طاغور فى قاعة الف ليلة بفندق هيلتون بكلمة قال فيها :

— «ان طاغور قدم للاجيال تراثا خالدا جمع الانسانية فى صعيد واحد » !

هذا هو طاغور الفيلسوف والاديب .. أما طاغور الشاعر فله قصته مع المرأة. فقد كانت فى حياته امراة واحدة ، ذكية رقيقة ، حاول أن يبتعد عنها ، ولكنه لم يستطع الافلات من حبها ، فزفت اليه ، وعاش يقول فيها انشودة رائعة :

« **لست أيتها المرأة روعة الله فى خلقه وحسب**

« **بل أنت روعة البشر ايضا**

« **أنهم يزينونك بجمال قلوبهم**

« **شعراؤهم ينسجون حجبك من خيوط خيالهم المذهبة ..**

« **ورسامون يخلدون فيك شكل الجسد »** .

على أن سعادته بزوجته وحبيبته لم تدم طويلا ، فقد اختطفها منه الموت وهو فى الاربعين ، وظل الموت يطرق بابه من حين لآخر ، فاختطف ابنته الكبرى بعد عامين ، وبعدعام لحق بهما ابوه ، ثم ابنه الاصغر .

ويقول طاغور فى ذلك :

« ان عاصفة الموت اجتاحت بيتى ، وقصفت من حولى . كانت نقمة ورحمة على ، لقد أشعرتنى بنقصى ، وحملتنى على طلب الكمال ، والهمتنى أن العالم لا يفتقد ما يضيع منه » .

وكان راى طاغور فى المراة ان الله جلت قدرته حينما بدأ مهمة الخلق ، راح يصنع الرجل كمسودة لصورة الانسان ، فلما اتقن صناعته ، خلق المراة .. »

هذا هو طاغور ، الشاعر ، القصاص ، كاتب المقال ، الباحث ، المحاضر ، الخطيب ، المربى ... واخيرا ، هو الوطنى المشتعل حماسة فى سبيل تحرير وطنه .

ناصر النشاشيبي يتحدث في الحب والفن والصحافة



سآخذ معي إلى القمر
قلم حبر وتليفون



السيدة علياء الصلح .. حرم ناصر الدين النشاشيبي

« انه طريد المقادير » ..

كلمة شوقي هذه تنطبق عليه تماما.. وكأنما كان الشاعر الاندلسي يعنيه تماما عندما قال :

لم تستقر به دار ولا وطن ولا تدفأ منه قط مضجعه
كأنما صيغ في زهو السحاب فما تزال ريح الى الافاق تدفعه

الدليل .. أنه حتى الآن لا يحمل « جواز سفر » ..

انه ناصر الدين النشاشيبي رئيس تحرير « الجمهورية » ..

في سفره .. وتنقلاته لايحمل جوازسفر كبقية عباد الله ، فمنذ نكبة فلسطين وهو يرفض اية جنسية، ويقول انه كان فلسطينيا، ولايزال فلسطينيا وسيظل الى الابد فلسطينيا . . وتخليه عن الجنسية الفلسطينية.. معناه اعتراف منه بماتريده اسرائيل .. انه عربى ، وسيظل عربيا .. ولا حدود بين الامة العربية !

يقول « ناصر » بلا مقدمات :

— أنا فلسطيني .. وكنت أردنيا .. وعشت في بيروت .. وأعمل في مصر .. وزوجتي لبنانية ، أمها سورية ، ولها ثلاث شقيقات .. احداهن تزوجت من أمير سعودي ، والثانية من أمير مغربي ، والثالثة من لبناني .. مصاهرة بين مختلف الدول العربيه .. ومن هنا فان نظرتي للامور تتجاوز كل اقليمية وكل حدود مصطنعة ..

وناصر ولد في القدس ، « **اما يوم مولده فهو يرفض باصرار ان يبوح به وان كان يقول لك أن الشيء المؤكد أنه لم يصل سن الاربعين بعد ، ثم يرجع سبب اصراره على عدم ذكر تاريخ ميلاده الى خوفه من كامل الشناوى وتعليقاته وقفشاته »** .

وكان في طفولته شقيا فألحقه والده الوجيه الثرى بمدرسة « سان جورج » بالقدس بالقسم الداخلي تخلصا من مضايقاته التي لاتنتهي ومنعا من زيادة تحطيم وتكسير الاطباق وفناجين القهوة ..

قلب خفيف

وفي سنة ١٩٣٦ اشترك في المظاهرات الوطنية ضد المؤامرات الاستعمارية والصهيونية ، وتربص به ناظر المدرسة الانجليزى ففصله من المدرسة فسافر الى بيروت بعد ان كان قد حصل على الماتريكوليشن والتحق بالجامعة الامريكية ، بكلية الطب ، ولكنه هرب منها بعد عام واحد على باب قاعة التشريح الطبي، لان « قلبه خفيف » ولا يستطيع أن يشرح فرخة .. فانتقل الى « قسم العلوم السياسية » وتخرج في عام ١٩٤٣ .

وقد سافر الى لندن ودرس الصحافة والعلوم السياسية في جامعاتها ، ثم عاد الى القدس بعد عامين ليلتحق بمعهد الحقوق ، ولكنه عاش بكل كيانه مع الاحداث والاضطرابات ، والاضرابات ، واضطر أن يترك معهد الحقوق .

والتحق بالمكتب العربي التابع للجامعة العربية واستطاع أن يؤسس مكتبا بالقدس ، وكان من زملائه السيد احمد الشقيرى .. وظل مسئولا عن المكتب حتى عام ١٩٤٧.. وسافر في هذه الاثناء الى لندن ، وواشنطن ، والى السودان ، والى كثير من دول أوربا يدافع عن قضية وطنه

ثم وقعت نكبة فلسطين ، فدمرت كل شيء ، فغادر القدس مرغما الى بيروت بلا مال أو عمل

صحفي

وأول احتراف « ناصر» للصحافة كان مع مصطفى امين ..

كانت الصداقة تربط بين ناصر ومصطفى أمين ، منذ أن كان مصطفى أمين رئيسا لتحرير مجلة «الاثنين» ، وكثيرا ما كان ناصر يكتب بعض المقالات وتنشر في « الاثنين » ، وعندما التجأ ناصر الى بيروت ، كان مصطفى يستعد لاصدار « الاخبار الجديدة » .. وطلب منه تلغرافيا الانضمام الى أسرة التحرير .. وهكذا أصبح مندوب « الاخبار الجديدة » المسئول عن منطقة الشرق الاوسط كلها ... وكان هذا اول احترافه للصحافة ...

وما هي الا سنوات حتى كان ممنوعا من دخول ايران ، والعراق، والاردن ، وتركيا ودول الخليج ، والسعودية .. ورأى أن بيروت ، بعد أن أغلقت في وجهه الابواب ، قد فقدت أهميتها الاستراتيجيه من الناحية الاخبارية .. فجاء الى القاهرة في عام ١٩٥٨ ، وظل يكتب في « الاخبار » حتى أوائل العام الماضي ، حيث انتقل الى جريدة الجمهورية كرئيس للتحرير .

وناصر خجول ، ويصبح وجهه في لون الطماطم اذا أحس بحرج ..

وهو يرجع ذلك الى عصبيته ، فهو عصبي بشكل غير معقول ، يثور لاتفه الاسباب ، وهذه طبيعة العاطفيين ..

الحب .. الحب

ولناصر في الحب ، والمرأة ، والزواج ، رأي .. انه أولا عاطفي الى أقصى الحدود .. اذا فرح ، أو حزن فبشدة وعنف .. واذا احب فبلا حساب أو حدود .. وهو يؤمن بالحب ايمانه بالله ، فقد تزوج بعد حب عنيف ، وفي رأيه أن الحب يبدأ بالعقل أولا ، فهو لا يمكن أن يحب جهلا ولا جاهلة ، ويرى أن الحب اولا يجب أن يعتمد على التجاوب الفكري ، ثم على التقارب العاطفي ، وهو في ذلك أيضا لا يؤمن بعنصر الزمن في الحب ، فالزمن يقوى الحب ولكنه لا يخلقه .. كالماء يروى الغرس ولكنه ليس هو سر حياته ..

ويرى ان اجمل ما في الحب هو استمرار هذا الحب ، وأن الانانية والجهل يقتلان الحب .. ولكنه ينفي ما يشيعه البعض من ان

ناصر الدين النشاشيبي .. بين ابنته فايزة ، وابنه رياض .. الحب في يدى «ناصر» وقبلته .. والبراءة فى عيون الصغيرين . . .

الزواج يقتل الحب ، فعنده أن الزواج عملية امتلاك ، والامتلاك نتيجة رغبة والرغبة نتيجة حب ، فنتيجة الامتلاك نتيجة طبيعية للحب ، ومن هنا يعتقد أن الزواج يعطى الحب صورا اخرى أخلد وأفضل وأهدأ ، بشرط أن يكون العقل أو التفاهم العقلى هو أساس الحب .. وهو بعد ذلك يرى أن المرأة الذكية هى أكثر حبا وكرها وحفظا للسر من الرجل

ويروى ناصر قصة حبه وزواجه فيقول

ـ كنت أتردد على مكتبة الجامعة الامريكية ببيروت للاطلاع على بعض الكتب والمراجع ، وهناك رأيتها ، حلوة ، رقيقة ، فى عينيها ذكاء وطيبة ، واصبحت بعد ذلك أتردد على المكتبة لاراها لا لارى الكتب ، احببتها من النظرة الاولى ، ورسمت فى عقلى وقلبى طريق الزواج منها .. وازداد حبى لها عندما رأيتها تقف مرفوعة الهامة تتقبل العزاء فى الذكرى الاولى لاستشهاد والدها الزعيم اللبنانى رياض الصلح ... ومرت شهور ورأيتها تدور تحت المطر على مخيمات اللاجئين توزع عليهم الملابس والاطعمة ، ورأيتها تخطب فى المظاهرات الحماسية تأييدا لفلسطين .. فأحببت فيها بلدى .. واحببت بلدى فى حماسها واندفاعها ..

ثم تقابلنا فى احدى المكتبات التى تبيع الجرائد والمجلات الاجنبية ببيروت ، ووقع بيننا خلاف حول من يحصل اولا على الجرائد .. هذا الخلاف كان شرارة الانطلاق الى الحب الكبير الذى دام ثلاث سنوات وتوجناه بالزواج .. ففى ١٩٥٤/١٢/١٧ تمت خطبتنا ، وبعد ثلاثة أشهر من هذا الموعد تزوجنا . وقضينا شهر العسل على خط الهدنة فى القدس ... ورزقنا بفايزة ورياض .. وها نحن لا نزال نعيش فى الحب والسعادة والتفاهم والعقل .

سر النجاح

قلت لناصر

● ما هى نقطة التحول فى حياتك ؟

ـ نكبة فلسطين ، فقد جعلتنى أعيد التفكير فى الحياة !!

● ما هو سر النجاح ؟

ـ علمتني التجارب والايام انه بقدر ما يعمل المرء ينجح.. فالعمل هو سر النجاح .

● ما هى الفضيلة التى تؤمن بها ؟

ـ كانسان أومن بفضيلة الحب ، وككاتب أومن بفضيلة الجراة .. وكعربى اومن بفضيلة الوطنية .

رسالة

اما فى ميدان الفن .. فى السينما والاغانى والمطربين والمطربات والممثلين والممثلات .. فله اراء واراء ..

يرى ناصر ان السينما العربية ستبلغ القمة ، عندما ترتفع الى مستوى الاحداث وتسمح للمعلم بأن يدخل الاستديوهات . . عندما تنظم ، وعندما تخلو من الهواة ، من الجهل ، من الدخلاء ، وعندما تتأكد النظرة اليها بأنها رسالة لا تجارة

ويرى ان الانتاج المشترك بيننا وبين الدول الاخرى سيرفع من مستوى أفلامنا وسيمكننا من محاربة « اسرائيل » التى بدأت تركز دعايتها فى الافلام التى تنتجها .. وتغزو بها قلوب الملايين فى العالم..

قلت له :

● ما هو أنجح فيلم رايته فى الاسابيع الماضية ؟

ـ « امرأة طموحة » بطولة سوزان هيوارد .. وهذا الفيلم فيه قوة فى التمثيل وقوة فى القصة ، وفيلم « فتاة الليل » وهو قوى القصة ضعيف التصوير .. واعجبنى فيلم « وا اسلاماه » باعتباره خطوة نحو افلام عربية تطرق المجال الدولى

وأملى أن أرى هذه الافلام فى المستقبل ..

● من هى ممثلتك المفضلة ، وممثلك المفضل ؟

ـ فاتن بلا عمر الشريف.. وعمر الشريف بلا فاتن !

● ما الفرق بين فاتن حمامة وماجدة ؟

ـ تتفقان فى حب الدعاية ، وتختلفان فى طرق هذه الدعاية !

● ومن هو مطربك المفضل ؟

ـ عبد الوهاب ، وفريد ، وعبد الحليم حافظ

● والفرق بين ثلاثتهم ؟

ـ عبد الوهاب يغنى بعقله ، وفريد يغنى بقلبه ، وعبد الحليم يغنى بصوته .

● واحسن الثلاثة ؟

ـ من يمتلك العقل ، والقلب، والصوت .. !

● ومطربتك المفضلة ؟

ـ ام كلثوم فى أغانى الهوى .. وفيروز فى أغانى الجبل .. وصباح فى اغانى الشباب .. وشادية فى أغانى المرح .. ونجاة فى كل اغانيها .. !

● واحب الاغانى اليك ؟

ـ « ست الحبايب » بصوت عبد الوهاب .. « والليالى » بصوت عبد الحليم ..«واول همسة» بصوت فريد الاطرش .. واية أغنية لفيروز !



تجربة جديدة

● ألم تكتب أغنية او قصيدة ؟

ـ لم أفكر فى ذلك ؟

● والقصة ؟

ـ كتبت عدة قصص ولكنى لم أنشرها .. ان جو حياتى لم يترك لى فرصة لكى اتعمق فى كتابة القصص ، اننا أهل فلسطين لم نتمتع بالحياة ، ثلاثون سنة من عمرى فى مظاهرات ، واضرابات ، واضطرابات ، وأحكام عرفية ،ومنع التجول .. وأنا اعتقد أن كتابة القصة ،والقصة السينمائية بالذات نوع من أنواع الترف .. هذا الترف لم أجد الوقت له .. ولو أننى الان ـ بعد أن طلبت منى السيدة فاتن حمامة ـ قد قاربت من الانتهاء من كتابة قصة عن نكبة فلسطين بعنوان « الفندق الكبير » .. ستمثلها فاتن حمامة..

● لو عرض عليك التمثيل فيها.. هل تقبل ؟

ـ لو وجدت اننى من الممكن ان أفيد .. ولكن من يدرى ..

والشيء الجدير بالذكر ان ناصر فى صغره كان من ابرز الممثلين على مسارح المدرسة والجامعة .. ومن اروع الروايات التى مثلها رواية قيس وليلى .. وكان فيها يقوم بدور قيس !

كيف يعرفهم

وتدرج بنا الحديث الى الكتب والكتاب .. فقال لى انه يقرأ كل ما تنتجه المطابع العربية ويعجبه كل من يعلمه معنى جديدا فى الحياة.. وأنه يستطيع أن يعرف اسلوب أكثر من كاتب ولو لم يكن على الكتاب اسم مؤلفه .. فمثلا :

على أمين : يعرفه من مسحته الانسانية .. من صوت الانسان فيه !

والعقاد : يعرفه اذا وجد فى المقال ١٠ اسماء اجنبية ومراجع وكتبا .

وتوفيق الحكيم : عندما يجد حديثا كثيرا عن الحمير ..!

والتابعى : اذا كان فى الحديث ذكريات .. وشجون !

والصاوى : اذا كان فى الحديث شىء عن المزاد العلنى ، او باريس !

وزكى عبد القادر : اذا كان فى الحديث شىء عن غروب الشمس ، والشفق والاصيل ، ونجوم الليل وهدير الموج وزقزقة العصافير وهفهفة الريح وأحلام العذارى ..

مصطفى أمين : اذا كان فى المقال شىء عن روزا اليوسف .. والصحافة أيام زمان .. وطباعة المجلة بالبالوظة، ومرتب السبعة جنيهات من محمد التابعى

قلت له :

● اذا لم يكن كامل الشناوى ، ومصطفى أمين ، ويوسف السباعى ، وعلى أمين ، واحسان عبد القدوس، ومحمد التابعى وهيكل؟.. صحفيين وكتابا فاى مهنة تختار لهم ؟! .

فقال :

كامل الشناوى :ريحانة السهرات وراوية الشعر والادب !

ومصطفى أمين : اختار له الصحافة أيضا انه يموت اذا ترك الصحافة !

على امين : صاحب روضة أطفال يديرها بقلبه الطيب .

احسان : مدير محل للموبليات.. فرش البيوت وما اليه .. !

يوسف السباعى : مترو دوتيل !

التابعى : وزير مفوض فى وزارة الخارجية ، يهتم بالبروتوكول .

اما هيكل : فهو يصغى جيدا ، بل لعله أقدر من يجيد فن الاصغاء، هل تعرف وظيفة لشاب يملك مثل هذه المؤهلات العظيمة .

قلت له :

● وأنت ؟

ـ فلاح .. أزرع واحصد فى الارض المقدسة !

واقبل رياض ، وفايزة ابنى ناصر .. فاحتضنهما فى حب وعطف ، وانتهزت فرصة مداعبته لهما وقلت :

● **ما رايك فى سؤال سخيف ؟**

فضحك وقال :

وما رايك فى كام اجابة اسخف !

● **متى تنام ومتى تستيقظ ؟**

ـ لا أنام قبل الساعة الثالثة صباحا فهوايتى القراءة قبل النوم .. واستيقظ فى الثامنة صباحا واشرب عصير فواكه وفنجان قهوة فرنساوى ثم أرى ابنى وابنتى وزوجتى ـ ثم اقرأ الجرائد واسمع أخبار الصباح .. كل ذلك قبل أن أنهض من فراشى .

● **بماذا تنام .. بالبيجامة ام الجلابية ؟**

ـ فى بيجامة سوداء بخطوط بيضاء هكذا دائما بيجاماتى !

● **لو كنت ضابطا للبوليس ودخل عليك رجل والدم يسيل من راسه وشكا لك من زوجته التى ضربته .. فماذا تفعل ؟**

ـ اضرب تليفون لزوجته وأقدم لها الهنئة !

ست بيت

● **اذا اجبرت على أن تعد طعاما لضيوف لك .. ماذا تقدم لهم ؟**

ـ اقدم لهم البيض المقلى...وتونة وسردين محفوظ والبلح والليمون الحلو .. واذا لم يشبعوا اقدم لهم بعض حبوب الفيتامينات التى تزخر بها الاجزخانة عندى ...

ثم استأذن ليرد على محادثة تليفونية ـ ولما عاد قلت له :

● **اختر كتاب ، وفيلم ، وسيدة، وحدث ، ومقال ، عام ١٩٦١ ؟**

ـ ظهور وانحلال الرايخ الالمانى هو كتاب ١٩٦١ ، وهو كتاب بالانجليزية استغرق مؤلفه ٩ سنوات فى كتابته .. « **وصراع الابطال** » الذى مثله جريجورى بيك هو الفيلم .. أما **سيدة العام** فهى زوجة جاجارين .. وحدث العام هو غزو الفضاء .. ومقال العام للمعلق الامريكى وولتر ليتمان الذى هاجم فيه صديقه الرئيس كنيدى بسبب أزمة برلين ..

● **لو كنت فى طريقك الى القمر .. ماذا تأخذ معك ؟**

ـ قلم حبر لاكتب « بالعربى » وتليفون لا تصل بابنى وابنتى وزوجتى ومن أحب .. ومجموعة الادوية المهدئة لاعصابى ،ومعدتى ، ومصارينى

وكنت قد أخذت من وقته الكثير .. وكنت اعرف أن هذه التليفونات التى تلاحقه ـ انما هى من جريدة الجمهورية تطلبه لامر عاجل ..

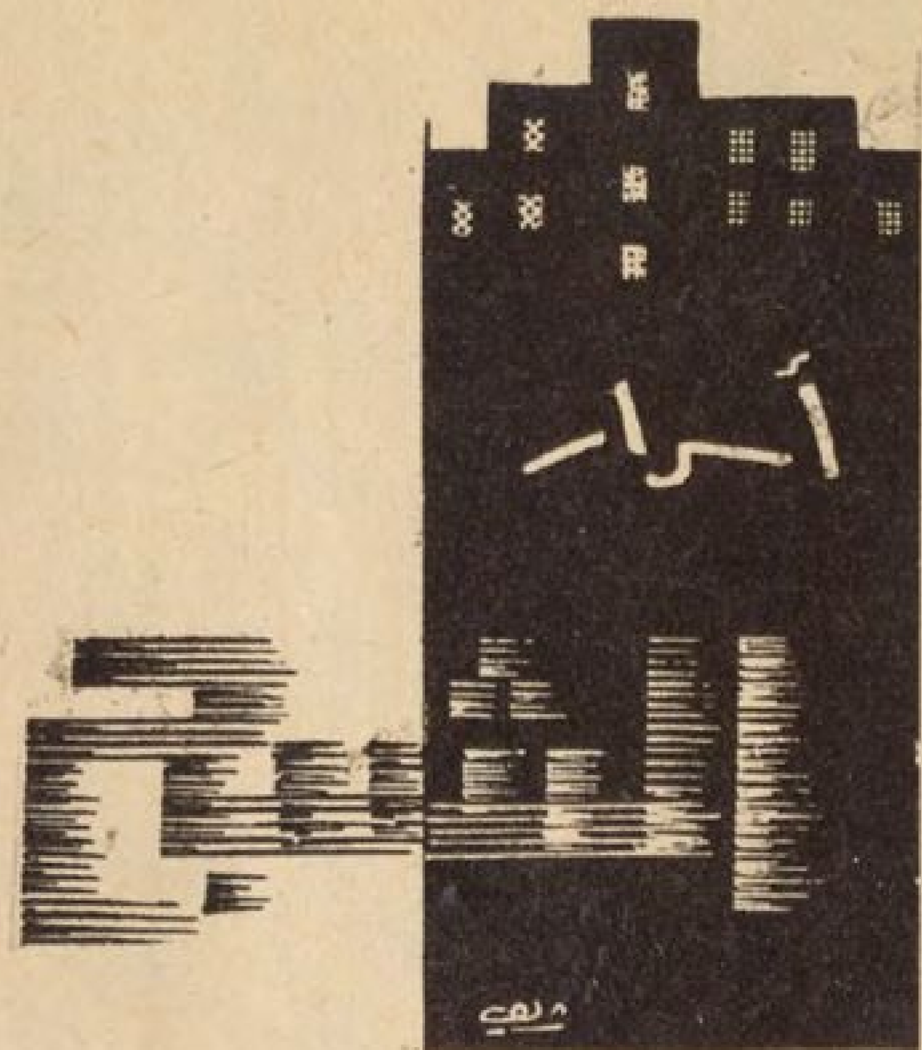
فقلت له وأنا اقف متأهبا للاستئذان:

● **ماهى امنياتك فى الحياة ؟**

فقال :

ـ أن أعود . ! وعندما أعود اليها .. فأننى سأعود على طريقة فرسان القرون الوسطى ، عندما كانوا يذهبون الى « البابا » على اقدامهم .. وفى أقدامهم شوك ، ووجوههم معفرة بالتراب ويطلبون المغفرة .. سأعود الى فلسطين سيرا على قدمى .. من هنا ، من قلب الامة العربية النابض .. من القاهرة

جميل الباجورى



● ممثلة سوداء الشعر . واسعة العينين . اشتهرت بأن قلبها مثل مؤشر السرعة في العربة كثير الاهتزاز قليل الاستقرار . تعيش في هذه الايام قصة حب جديدة ... وقد ادت هذه القصة الى انتقال الممثلة من مصر الجديدة الى الزمالك . والى العدول عن حب مخرج معروف والتحول بقلبها كله الى الفارس الجديد ... والفارس رجل من رجال الاعمال . والفنانة اسست شقة فاخرة جدا . ينتظر اعلان نبأ الخطبة قريبا ● سعاد حسنى تناولت في الاسبوع الماضي أغرب طعام في الاستوديو . العشاء الذى احضرته معها سعاد كان مكونا من سندوتشات فسيخ وترموس مليء بعصير البرتقال ... سعاد تحب الفسيخ موت ● محرم فؤاد تلقى برقية من بيروت تخبره بوصول فتاة سمراء معروفة من بيروت .. محرم سعيد جدا بالبرقية ● نجمة جامعية . جربت حظها في السينما فلم تصادف نجاحا كبيرا ثم حولت اهتمامها الى المسرح . تشاهد كل يوم . وبعد انتهاء عملها في سيارة يقودها شاب وسيم . بسؤال النجمة عن الشاب اجابت : ده واحد قريبي ! ● أحد شطرى ثنائي راقص معروف . استأجرت حجرة في مكتب أحد المنتجين السينمائيين لتكون مقرا لمكتبها ... منذ اللحظة التى استأجرت فيها الراقصة الحجرة وزوجة المنتج تصر على الحضور الى المكتب يوميا في مواعيد العمل .. وقد فوجيء المنتج في الاسبوع الماضي بمقاول وبنائين جاءوا ليبنوا حاجزا يفصل الحجرة عن المكتب .. هذه الاجراءات وقائية فقط لاغير ● احدى النقابات الفنية تجرى تحقيقا هاما . سبب التحقيق شكوى تقدم بها بعض الاعضاء ● مها صبرى قضت ثلاثة ايام اجازة في .. الريف ● تيسير المرادى الزوج السابق لحورية حسن رشحته مارى كويني للعمل في السينما ●

تلغراف مستعجل جدا

ان ابطال الحرية يفضلون زنزانة السجن على المقاعد المريحة الوثيرة !

زعماء الحرية المجهول فضلوا النفى والسجن والاعتقال ومقصلة الاعدام على المنصب لما عرفوا ان ثمن المقعد المريح هو ان يسلموا في حقوق بلادهم ..

فاندى الريفى فضل زنزانة السجن على أكبر مناصب بلاده ، لما عرف أن ثمن حريته هو ان يسلم في حرية شعبه !

وكل ابطال الحرية في التاريخ دخلوا السجون وهم سعداء ... لانهم كانوا يشعرون ان سجنهم سيشعل النار في قلوب الشعوب ويثير حماستهم ويقرب ساعة خلاصهم من الاستعباد

فلماذا اضرب البطل الجزائرى الشاب بن بللا وزملاؤه الشبان عن الطعام حتى اليوم في سجنهم في فرنسا ؟

لابد انهم لم يحتملوا التعذيب ! لابد انهم فضلوا الموت جوعا على الضرب بالسياط .

وهنا يأتى دورك ! لايكفى ان تطالب حكومتك بالافراج فورا عن بن بللا وزملائه يجب ان تلعب انت دورا ! فان مكانك اليوم ليس بين المتفرجين او المبتهلين ! يجب ان تتحرك فورا وتؤدى واجبك نحو الانسانية . فللانسان حقوق وعليه واجبات . ويوم يهمل في تادية واجبه ، سيفقد كل حقوقه واحدا بعد الاخر .

فاذا كان في جيبك ٢٣٧ قرشا ، أجلس على الفور وامسك ورقة وقلما واكتب التلغراف التالى الى سكرتير عام الامم المتحدة بنيويورك وسلمه الى اقرب مكتب تلغراف

N. L. T. U.N. SECRETARY
NEW YORK
YOUR DUTY IS TO SERVE HUMANITY
STOP PLEASE USE YOUR WORLD
INFLUENCE AND SAVE BEN BELLA AND
HIS COURAGEOUS COLLEAGUES

ثم اكتب اسمك في نهاية هذه البرقية بالحروف اللاتينية

واذا كان هذا المبلغ فوق طاقة جيبك ، فاشتر على الفور ٩ طوابع بريد من فئة العشرة مليمات والصقها على المظروف واكتب عليه :

AIR MAIL
U.N. SECRETARY
NEW YORK

واذا لم تكن تعرف الحروف اللاتينية ، اقطع هذا البرواز والصقه على المظروف الذى يحمل طوابع قيمتها تسعون مليما

وتستطيع ان تكتب خطابك باللغة العربية فان عند سكرتير عام الامم المتحدة عددا ضخما من الموظفين الذين يقرءون العربية

وانا لا اطلب منك وحدك ان ترسل هذا الخطاب . انا اطلب ان يشترك في حملة الانقاذ كل افراد بيتك : زوجتك واولادك وبناتك ومعارفك ايضا

فانا اريد ان نغرق الامم المتحدة باصوات الاحرار في هذه الدنيا ! اريد ان تتلقى الامم المتحدة في نيويورك ملايين الخطابات والبرقيات هذا الاسبوع

وانا ارجو من زملائى الصحفيين والمذيعين في كل البلاد العربية أن تتلقف صحفهم ومحطات اذاعاتهم هذه الحملة وتدعو اليها !

فهذه ليست حملة المصور ... انها حملة الاحرار في العالم كله ! فالانسانية لاجنسية لها ! ويوم تضرب بخنجر في بلاد الاسكيمو، ستسيل دماؤها في القاهرة وبيروت ودمشق والخرطوم وكل بلاد الدنيا !

امسك القلم الان واكتب برقيتك او خطابك ! فان الشعوب هي التى تحرك الحكومات بسرعة . وشعوب العالم التى اقامت الدنيا عندما وقع العدوان على بلادك عام ١٩٥٦ واضطرت الحكومات تحت ضغط الشعوب ان تتحرك فورا وتقف الى جانبك في معركتك الخالدة .. حتى الشعب البريطانى ثار على حكومته وانضم اليك !

على امين

ملحوظة : لقد سبقتك وارسلت برقيتى وهذا هو الايصال :

الجمهورية العربية
هيئة المواصلات
السلكية واللاسلكية بمصر
T. COM.
O. EGYPT.

ح ٤١٦٢٤٢

RECEIPT — ايصال

NO.	رقم	L.E. جنيه	Mill. مليم
ACCT. 1017	على	CHARGE	الاجر 2 340
FROM	من	B. FEES	اعانة خيرية
TO		STAMP 10	دمغة
O/D. N-York		TOTAL 2 390	الجملة
WORDS	كلمات	AMOUNT IN WORDS	المبلغ كتابة
KS. 24	ملاحظات	TIME 910	وقت
		INIT.	امضاء



ليلى طاهر

قصص من حياتى

ترويها ليلى طاهر



فى حياة ليلى طاهر ثلاثة احداث لا تنساها . أولها عندما خطفها لص وهى طفلة ، ولكنه كان لصاً طيباً ، والآخر كاد يؤدى الى كارثة فى الطـــريق الصـــحراوى . اما الثالث فقد جعل ليلى « جوكية »

اللص الطيب

فى طفولتى حادثة طريفة لا أعيها لكنها ـ لكثرة مارددت على مسمعى ـ التصقت بذاكرتى وكأنهـــا « بنت امبارح » .

كان عندنا خادم كبير عبيط أسمه « سيد » . كان من عادته بعـــد أن ينتهى من شغل البيت أن يرتدى جلبابه النظيف ويقف أمام المنزل . وكأى طفلة كنت أحب الخـــروج الى الشارع . كنت اتعلق به كلمـــا رأيته يبدل ملابســه علامة على خروجه « للفسحة » .

وفى أحد الايام مر به محتال .. وسأله عن بلدته وأفهمـــه أنهمـــا « بلديات » ، واخذ يداعبنى ، ولانه وجدنى ظريفة وخفيفة أخرج عـــدة قروش واعطاها للخادم وطلب منـــه أن يشترى بها كورة كاوتشـــــوك للعروسة الصغيرة التى هى أنا . وحملنى بدلا عنه « أحسن الســت أو البيه يفتكروك بعدت بها ويدوروا عليك » يقصد أبى وأمى . وفـــرح الخـــادم وتركنى وطـــار ليشترى الكرة . ثم عاد .. ولم يجـــدنى ولا صاحبنا اللص بالطبع .. وبعبطه صعد الى المنزل ليعطينى الكـــرة التى اشتراها ، فقد اعتقد أن احدا نادى علينا فسلمنى له « بلدياته » . وكانت علقة ساخنة فى انتظاره عندما وجدوه بمفرده وعرفوا انني سرقت وانقلب البيت الى « محزنة » .

اما صاحبنا اللص فقد ذهب بى بعيدا عن الحى .. وخلع من اذنى « القرط » ومن رسغى الغويشـــة

ولكن الرجل لم يذهب بعيداً .. فقد جعلته مشاعر الابوة والطيبة يرقبنى من بعيد ، فلما رآنى ابكى رق قلبه وحن لى فعاد .. واخذنى الى منزله واشترى لى شـــكولاتة ليرضينى فاكف عن البكاء

وفى جنح الليل حملنى الرجـــل الى منزلى وتركنى أمام بابه ، وارسل احد اولاد الجيران لينادى عـــلى « سيد » ليأخـــذنى .. وفى ثوان اختفى .. وعدت للبكاء .. وبعـــد ثوان هرولت الاسرة جميعـــــا لتتلقفنى وتأخذنى بالاحضان !

على الهواء

بين الســويس والسخنة ، توقفت السيارة .. نظرت الى زوجى فى هدوء واطمئنان ، فقد قضينا وقتـــا جميلا سعيدا فى بلاج السخنة ولا يعقل أن يحدث ما يعكره .. وفى الحال نزل زوجى من الســـــيارة ورفع غطاءها لعله يعرف سبب العطب ويتمكن من اصلاحه ، ولـــكنه عاد بعد عشر دقائق وحبات العرق وتجهم وجهه يدلان على فشله . وأخـــذ يطمئننى . « دقيقتين يا ليـــلى وعربية تمر بنا تقول لها تبعت لنا ميكانيكى » . ومرت ساعة وساعتين ولم تأت أى سيارة .. وبدأت اشعر بالضيق وتسلل الغضب الى نظراتى وكلمـــــاتى .. وبدأت تلعب بى الظنون . فقد بلغت الساعة الحادية عشرة صـــباحا ، ولابد أن أكون فى الســـــابعة مساء باســـتوديوهات التليفزيون لاقدم «على الهوا» مجلة التليفزيون

وصورت لى الهواجس أن الانتظار سيمتد الى الساعة السابعـــة .. فتكون الطامة الكبرى !

ومرت ساعة اخرى .. وجـــاءت سيارة .. وأرسلت «ميكانيكيا » من الســويس ، أصلح بقدر الامـــكان العطب وقال لنـــــا انه لا يضمن « البطارية » وانها قد تؤدى الى عطب السيارة فى منتصف الطريق

ولم يكن أمامنا فرصة للاختيـــار فتوكلنا على الله وطارت بنا السيارة تلتهم الطـــريق الصـــحراوى وربك سترها .. فوصلنا القـــاهرة بالســلامة .. وأخذنا نتعجب كيف لم تقف بنا السيارة أثناء الطريق . والظاهر أننا حسدناها ، لانهـــا وصلت الى العباسية وتوقفت .

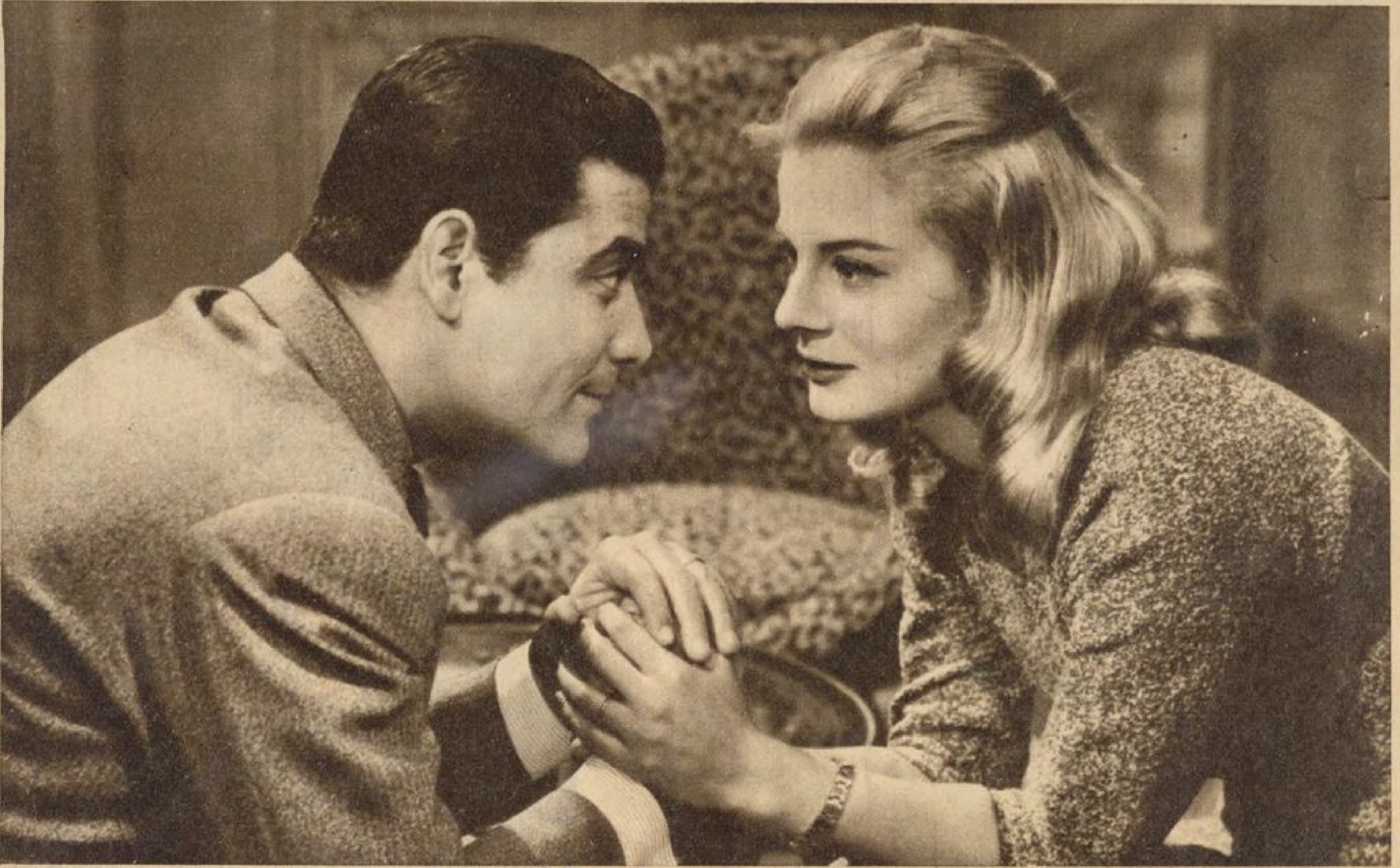
وكانت دقائق غســـلت وجهى واعدت زينتى ثم قدمت البرنامج . وبعـــد أن انتهيت عـــدنا ثانية الى الســـيارة ومعنا مندوب من «الاجنس» فوجدنا صـــندوق السيارة مفتوحا والكاميرا التى به مسروقة .. وكانت مفاجأة غير سارة فقد كان بها فيلم كامل عن رحلتنا بالسخنة .!

أصبحت جوكية !

سبحان مغير الاحوال .. منـــذ اسبوعين فقط كنت افزع اذا اقترب منى حصـــان ، واليـــوم اصبحت « جوكية » أعشق ركوب الخيـــل . والحكاية من البداية أن دورى فى فيلم صلاح الدين يتطلب منى أن اركب حصانا اجرى به حـــوالى مائة متر ، ولما قال لى المخـــرج « يوسف شاهين » ذلك خبطت على صدرى واستغرقت فى الضحك ، فلم يحدث لى أن ركبت على ظهـــر حصان ولو لمدة دقيقة واحـــدة ، فكيف لى أن اجرى به ؟ .. غيـــر معقول ! .. لـــكن زملائى اعتبروا خوفى هذا نوعا من « الدلع »

وطبعا تعذر العمل وتأجـــل التصوير . !

وعدت الى منزلى وأنا ثائرة على نفسى ، متبرمة بسلوكى .. قررت أن اتدرب فورا على ركوب الخيل . وفى صباح اليوم التالى أخذنى زوجى «حسين» الى الهرم وقضيت ساعتين فى تعلم الركوب وواظبت لمدة اسبوع وحتى لا انسى ما تعلمته ، قـــررت الذهاب الى الهرم اسبوعيا . والان يقولون عنى انى « فارسة » بارعة .



شكرى سرحان ونادية لطفى : زوج أضلته أمه ... وزوجة شقيت لفراق ابنتها !!

مخرج جديد ... و افكار قديمة

زوزو ماضى وعمر الحريرى : خائنان بعقد عرفى !



هذا وافد جديد يطرق باب السينما ... والسينما تقول له تفضل بشرط أن تترك خارج الباب الافكار القديمة . فالجديد هو دائما جواز المرور الى المجد!!

رأفت « **شكرى سرحان** » مهندس ناجح . يدين بالفضل فى حياته لامه فهى التى ربته وهى التى انفقت عليه أثناء دراسته . لذا شب متعلقا بها، متأثرا بشخصيتها . وهو زوج لمرضة سابقة شابة . احبها . وتزوجها. وعاشت زينب « **نادية لطفى** » مع حماتها نعمات هانم « **زوزو ماضى** » تحت سقف واحد

ولما كانت الام صاحبة سيطرة . وشخصية تميل الى التسلط فقد سامت زوجة ابنها العذاب ..

وتكتشف زينب ـ مصادفة ـ وجود علاقة بين نعمات هانم وبين زميل زوجها وزميلها السابق فى الجامعة حسين « **عمر الحريرى** » علاقة آثمة. وتحاول زينب ان تخبر زوجها . ولكنها تتردد فى اللحظة الاخيرة . وتقرر التدخل بنفسها . وتذهب زينب الى حسين فى شقته . وترجوه أن يقطع علاقته بحماتها . ويوافق حسين بشرط ان .. ينالها !!

وتدافع زينب عن نفسها . ويكاد يتغلب عليها فى اللحظة التى تدخل فيها نعمات هانم الشقة .. ويعميها المنظر فترفع تمثالا ثقيلا وتهوى به على رأسه

ويقبض على نعمات هانم . وتحاول

تبرير موقفها بأنها كانت تدافع عن شرف ابنها بعد ان اكتشفت علاقة آثمة بين زوجته وصديقه

ويحكم على الام بالسجن خمس سنوات . ويرفض الزوج المصون الذى يصدق امه دائما ان يستمع الى دفاع زوجته عن نفسها . ولكن الناحية الانسانية تتغلب عليه فيرفض اقامة دعوى الزنا عليها ، مكتفيا بالطلاق

ويعيش رافت وحده مع احزانه وطفلته الصغيرة سلوى « **بوسى** » . ويحاول رافت جاهدا احلال الجدة محل الام عند الطفلة . فيوهمها بأنها امها . وانها مسافرة وعودتها قريبة .

وتمرض الام فى السجن وتنقل الى المستشفى . وتصاب سلوى بما يشبه الشلل . ويستدعى الدكتور عمر « **فاخر فاخر** » لعلاجها فيؤكد حاجة الطفلة الى الحنان قدر حاجتها الى الدواء . ويقترح الطبيب الطيب ان يلحق رافت زينب بالمنزل كممرضة لا كام

ويوافق رافت مرغما ..

وتعود الام الى رعاية ابنتها . والبنت لا تعلم عن الشقراء التى تحنو عليها اكثر من انها سيدة طيبة القلب لها كل صفات الام . ليس لها اسمها . ويفرج عن نعمات هانم . وتعود الى المنزل ليكون اول ما تفعله هو طرد زينب وتعود زينب الى المستشفى حزينة

وتسقط نعمات هانم وهى تصعد السلم . وتنقل الى المستشفى حيث تجرى لها جراحة . ويكون اول ما يطالعها عندما تعود الى الحياة هو منظر زينب الحانية وتعترف نعمات .. وتغفر لها زينب

وفى نفس الوقت يصل حسين الى المستشفى فوق مقعده المتحرك بعد ان أصيب بالشلل . فيعترف لرافت بانه كان زوجا لامه . بعقد عرفى

وتموت الام .. ويغفر الزوج .. وتعود الام الى ابنتها !!

هذه هى قصة فيلم : « **عودى يا امى** » التى اشترك فى كتابتها كل من « **عثمان على سعد ، وبهاء الدين شرف** » . واخرجها لاول مرة المخرج الجديد « **عبد الرحمن شريف** » . وهذا حكمى على الفيلم :

القصة : من نوع الميلو دراما الذى يعتمد على المصادفات الكثيرة . والكوارث المتلاحقة المقصود بها التأثير على المتفرج بطريقة مبالغ فيها ..

ـ الحماة ترتكب جريمة شروع فى قتل . وتصاب بالمرض فى السجن . وتخرج من السجن لتسقط وتجرى لها جراحة فى المخ لسنا نعرف لها سببا . ثم تموت

ـ الزوجة تتهم بالخيانة وهى منها بريئة . يطلقها زوجها . تضطر الى العمل ثانية

ـ البنت تصاب بالشلل

ـ العشيق يصاب بفقدان الذاكرة ثم بالشلل الجزئى

كل هذا مخلوط بمجموعة من المصادفات يخلق لنا قصة .. ويالها من قصة !!

السيناريو : وواضعه هو محمد ابو يوسف . اكتفى بمحاولة تنسيق للكوارث التى تحفل بها القصة . وحاول جاهدا ان يقدمها بتسلسل معقول . اما الحوار فهو فاتر يميل الى التطويل ، قليل التأثير على الناس . وانا اسوق لك مثالا :

اخبر الطبيب الاب الذى يعيش مع وحيدته بكيانه وحبه كله بخبر مرض ابنته فلم يجزع . ولم يقل عبارة استنكار واحدة . وانما قال بهدوء :

ـ اكتب لى الدوا وانا اجيبه حالا

والقياس على هذا النموذج !!

الاخراج : ليس فى الاخراج جديد ، لم يقدم لنا الفيلم طابعا متميزا لمخرجه . ولا معالم تحدد اتجاهه . فقد كان اخراج الفيلم عملا حرفيا اكثر منه فنيا . وقد رأينا المخرج يحاول تقديم كادرات جديدة فقدم لنا الطبيب وامامه سيدتان من خلال يد حقيبة احدى السيدات . والواقع انه . لا وضع الحقيبة ولا بعد الكاميرا . كان يسمحان بقبول هذا الكادر المفتعل . واكثر المخرج من نقلاته فى الارتفاع بالكاميرا الى السماء دون مبرر ..

وحركة الكاميرا مبالغ فيها ، وغير محددة بعناية . اما تحريك الابطال فقد جاء المجهود الاكبر فيه من جانب الممثلين !!

التمثيل : شكرى كان اضعف منه فى افلامه السابقة . فقد كان انفعاله بالاحداث هادئا رغم صخب الاحداث نفسها ● نادية لطفى كانت سلبية اكثر منها ايجابية كما اضفى عليها الماكياج الذى تختلط فيه الالوان الفاتحة بلون شعرها الاشقر صورة باهتة للغاية ● دور امينة رزق كان مبتورا بعض الشىء فلم تلمع كما عهدناها ● فاخر فاخر وزوزو ماضى كانا المع من فى الفيلم ● الطفلة بوسى أتوقع لها مستقبلا كبيرا . فهى لا تهاب الكاميرا ولا الممثلين وتندمج فى الاداء بدرجة محسوسة ●

لم يعجبنى فى الفيلم :

● الموسيقى التصويرية فهى لم تساعد المشاهد اطلاقا ● حاجة ديرى الملحة الى الرجيم .. بدنيا وسينمائيا ! ● تصوير العملية بالطريقة المألوفة والتى تبدأ بالنقل على مصابيح السقف ثم جهاز التنفس . ثم المريض ثم عيون الممرضات فقد تمت بنفس الطريقة التى شاهدناها فى عشرات الافلام وكأن الامر قاعدة ذات قيود وحدود ● النهاية ايضا كانت طبعة من كليشيه تقليدى ●

اعجبنى فى الفيلم :

● توسل نادية لشكرى كى يستبقيها فى خدمة ابنتها ● اللقطات بين البنت والام ، التى تجهل فيها البنت الحقيقة ● ديكور النافذة ذات الشرائح المتحركة واستغلاله ● مفاجأة الزواج العرفى التى قصد بها تبرير تصرفات الام ●

وبعد . **فهذا فيلم قدمه لنا مخرج جديد يؤمن ـ للاسف ! ـ بالافكار القديمة !!**

مجدى فهمى

وجه منسى



هذا الوجه كانت صاحبته بطلة ... ثم صادفتها عقبات طوتها فترة فى دنيا النسيان . وهى اليوم تنفض عنها الغبار لتعود .. بطلة !!

● اسمها زوزو ماضى

● من بنى سويف . اثارت ضجة كبرى فى بلدتها عندما ظهرت بحمام السباحة فى احد اندية المدينة منذ عشرين سنة .

● جاءت الى القاهرة هربا من الضجة التى احدثتها . والتقى بها احد الصحفيين فعرض عليها العمل بالسينما .

● قدمها محمد كريم للشاشة فى دور شقيقة محمد عبدالوهاب فى فيلم « يحيا الحب »

● تعرضت لمحنة شديدة بسبب اتهامها فى احدى القضايا .. ثم حكم ببراءتها .

● انضمت الى فرقة انصار المسرح والسينما وظهرت فى اكثر من مسرحية

● ظهرت فى اكثر من دور من ادوار الفامب فادته بنجاح .

● تميل الى المشروعات التجارية ، وآخر مشروعاتها كافتريا للماكولات الشعبية .



كارمن
موديل ٦١

النجمة الاولى فى اسبانيا هى « كارمن سفيلا » ..

وكارمن ولدت فى مدينة «اشبيلية» احدى مدن الاندلس .. وبدأت ترقص ، وعمرها ١٢ سنة . حيث التحقت بفرقة «استرليتا كاسترو»

ولم يكن مدرب الرقص فى هذه الفرقة قادرا على أن يحفظ أسماء كل تلميذاته فكان ينادى الواحدة منهن باسم البلد الذى جاءت منه..

ومنذ ذلك اليوم أصبح اسم كارمن هو سفيلا « اشبيليه » .. أما اسمها الحقيقى بالكامل فهو « ماريا كارمن جارسيا كالستيو »

والحقيقة أن كارمن لمعت على الشاشة منذ ظهرت فى أول أفلامها عام ١٩٤٨ ، وكان اسمه « جاليسكو يغنى فى اشبيلية » .. وهو الذى قاسمها بطولته النجم المكسيكى المحبوب « جورج بخريت » ..

على انها قبل ذلك كانت قد أثبتت وجودها كراقصة فى باليه « مونتمار » وفى مسرح الباليه هناك ..

ومنذ ذلك الوقت حتى الان اشتركت « كارمن » فى أكثر من ثلاثين فيلما فى اسبانيا ، وايطاليا ، وفرنسا . ومن بين النجوم اللامعين الذين قاسموها البطولة فى هذه الافلام « فرناندبل » و « فيتوريو دى سيكا » و « جورج ميسترال » .. كما ظهر أمامها فى الافلام التى

أعدت باللغة الانجليزية « ريتشارد كيلى » وبوليت جودارد وريكارد مونتالبان

وخلال هذا كله عملت كارمن فى أكبر عواصم السينما ماعدا هوليوود .. وان كانت هوليوود قد أقامت لها حفلة استقبال ضخمة عندما ذهبت اليها فى عام ١٩٥٦ لتحضر حفلة العرض الاول لاحد أفلامها التى أعدت باللغة الانجليزية وهو « علاقة أسبانية » .. وخلال ذلك أيضا حصلت «كارمن» بعدعدة سنوات على لقب « احسن ممثلات العام » فى أسبانيا .. وفى عام ١٩٥٩ أضافت الحكومة الفرنسية الى جوائزها العديدة « صليب الاداب والفنون والعلوم »

و « كارمن » بعد هذا لها مكانة خاصة فى قلوب أبناء وطنها ، وذلك لمبادرتها دائما الى التطوع فى الحفلات الخيرية والمناسبات الوطنية بالغناء والرقص .. وجميع التبرعات ، ومن الالقاب التى تعتز بها ، واطلقها عليها مواطنوها لقب «أشهر أندلسية فى العالم » !

أما اخر أفلام « كارمن سفيلا » فهو « ملك الملوك » وقد قامت فيه بدور « مريم المجدلية » الذى تعده من اكبر واحسن الادوار التى قامت بها فى حياتها

وقد أعلنت كارمن أنه سيكون اخر أفلامها .. لانها تريد أن تتفرغ لدور اخر .. فقد تزوجت فى ربيع هذا العام من مليونير من « شيلى » اسمه « لوتشو فالار » .. يملك الى جانب شركاته عددا من المسارح فى بلده .. وكان قد اشترط عليها ان تترك الشاشة وتذهب معه الى هناك حيث تتركز أعماله .. وكان هذا المليونير قد التقى بها خلال رحلة لها بين أسبانيا وأمريكا فى العام الماضى ..

بقى أن تعرف أن كارمن فاتنة رقيقة .. ذات احساس مرهف فيما يختص بملابسها ، وعطورها .. وانها تحب الفراء ، وعندها منه مجموعة تكفى لفتح محل للفراء !

انها تحب ايضا الموسيقى .. والرسم .. والمسرح .. وتقرأ كثيرا .. وتتقن الركوب ... والسباحة ... والجولف

وبقى أيضا أن تعرف أن المهتمين بالسينما يتوقعون أن تعود « كارمن سفيلا » .. الى السينما مرة أخرى .. لان هجر الفن ليس بهذه السهولة !



كارمن سفيلا .. لها سحر الاسبانيات وخفة دمهن .. وبراعتهن فى أكثر من ميدان



ويك اند
في القناطر

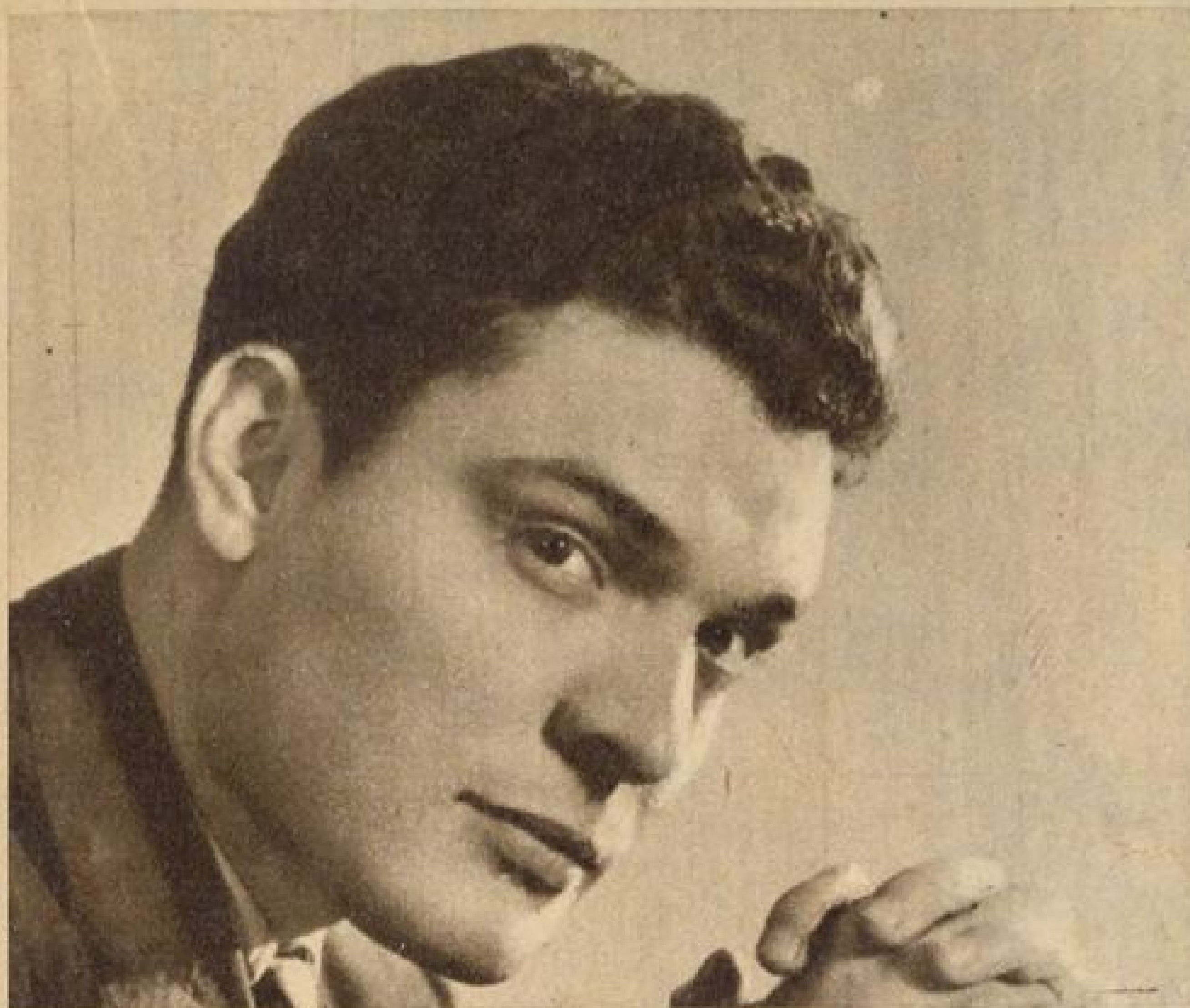




مع الخضرة والماء في القناطر الخيرية امضى الوجه الحسن « الويك اند » هذا الاسبوع . لقد تركت مريم فخر الدين نفسها على سجيتها . لم تترك متعة دون ان تستغلها . انها تحب الخيل ولكنها تخشى ركوبها ، فركبت « الكارتة » لتستمتع بقربها وصهيلها ورقصت . وتناولت الغداء ولعبت . ان مريم تؤمن بأن من حق الفنان ، أن يستمتع بعطلة نهاية الاسبوع لكي يريح ذهنه وبدنه وأعصابه من عناء العمل طوال أيام الاسبوع ..



كواكب تبحث عن بريق



كريم شكرى .. يؤلف ، ويلحن ويغنى للنيـل

الموهبة كالتبر .. كالذهب الذي يختلـط بالطين في بطن نهر من الانهار .. ولا بد من ان تبحث عنه الايدي ليصبح ذا قيمة .. ليصبح ذهبا خالصا .. و « الكواكب » قد آلت على نفسها ان تكون اليد التي تغسل التبر .. اليد التي تعطى للذهب بريقـه ولمعانه .. ولهذا تسلط الاضـواء على المواهب الجديدة التي تقف على اول الطريق

عد بى الى القاهرة .. بجوار النيل
ان قلبي هناك في القاهرة .. في القاهرة
حيث وجدت ابتسامتي ..
عد بى الى القاهرة .. تحت القمر الفضى ..
حيث تركت قلبي .. في القاهرة .. في القاهرة ..

وتمضى كلمات الاغنية ، التى كتبها كريم شكرى وغناها بصوته ولحنهـا أندريا رايدر، والتى تذاع الان بمعدل أربع مرات في اليوم من اذاعة القاهرة .. تتغنى بالنيل والحديقة الكبيرة تحت الشـمس الساطعة ، والحبيبة التى أسرت القلب والعين والروح .. واللحن الفولكلورى الرائع :

«يا نخلتين فى العلالى يابلحهم دوا»
يتردد بين مقطع وآخر من الاغنية

وأقول الحق ، لقد هزت الاغنية نفسى قبل أن التقى بالمطـرب الذى وضع كلماتها وغناها ، بالانجليزية واللحن القديم يشـدنى الى قريتى الوادعة فى أحضان الريف حيث ملأ طفولتى .. كنت أسـمع البنـات والصبايا يرددنه وهن فى الطريق الى الترعة الكبيرة ليملأن الجـرار والجاريات يصـفقن ويغنين فى أيام الحصاد « يانخلتين فى العلالى .. »

وبحثت عنه ، ووجدته يمارس عملا فى احدى الشركات الكبرى ، وجلست معه نشرب قدحين من القهوة وقلت له:

● أعجبنى غناؤك وأعجبنى أكثر كلامك ؟ !

وابتسم فى خجل من يسمع الاطراء وقال لى :

ـ سأغنى أغنية جديدة اسمها « رقة وحنان » لحنها هى الاخرى أندريا رايدر وآمل أن تنجح ..

وعدت أقول :

● يبدو أنك وجدت الطريق آخر الامر ؟ !

وابتسم مرة أخرى ولم يجب .. اكتفى بأن يهز رأسه لى موافقا ..

وأنا صـادق اذا قلت أننى من المعجبين بكريم شكرى منذ البداية .. أول الامر كان هاويا للتمثيـل وبدأ يطـرق كل الابواب فى اصرار ، واسـتطاع أن يوفق ويؤدى دورا صغيرا فى فيلم « آخر من يعلم » مع سميرة أحمد وأحمد رمزى وأدرك أن الطريق طويل وشاق ، فتحول الى الغناء ..

قال لى كريم شكرى :

ـ كنت أغنى وأنا طالب فى المدرسة المصرية بمصر الجديدة ، كنت أشترك فى حفلات نادى الهليو ليدو منذ ٨ سنين ، وكان أندريا رايدر أيامهـا يعزف مع فرقته الموسيقية ، وكنت أيامها أقلد المغنى « فرانكى لين » .. وسمعت مرة أغنية مع فيلم « الذهب الاسود » لجارى كوبر وكانت تغنى بطريقة جديدة فى الاداء ، أعجبت بها وكنت أقلدها دائما .. وهذه هى الطريقة التى يغنى بهـا الان « بول أنكا » و « داريو مورينو » و « داليدا » طريقة الصراخ .. كلهم الان يصرخون عندما يغنون .. وأندريا رايدر أعجبه صوتى عندما كنت أغنى مع فرقته فى الهليو ليدو وكان من ضمن هواة النـادى أيامها محمود وعلى رضا ، وأذكر أننى فزت فى مسابقة للهواة أقيمت فى الاوبرج ، ولكنى لم أتعلق بالغناء على أساس أن التمثيل أقرب، وعلى أساس ان كل آمالى الفنية ركزت فى التمثيل والظهور على الشاشة

« وعندما تعبت من الامل ، فكل فيلم له ظروف خاصة ، وكل منتج له ظروف خاصة أيضا ، فكرت فى ان أعود الى هوايتى القديمة : الغناء .. ووجدت ترحيبا من أندريا رايدر ، واخترت الانجليزية لانها لغة دوليـة ومفهومة أكثر من الفرنسية ، وكتبت أغنية « عد بى الى القاهرة » وفى رأسى الهدف السياحى والدعاية للنيل وشمس بلادنا الساطعة ، وأنا أومن أننى لو نجحت كمطرب فهذا النجاح كفيل بأن يفتح أمامى الطـريق الى الشاشة ، بل ان أحمد مظهر وفطين عبدالوهاب سمعا الاغنية وسجلاها لفيلم « الضوء الخـافت » رغم أن الفيلم قد انتهى تصويره فعلا »

وكريم شكرى كلفته هوايته كثيرا .. دفع من جيبه ٤٥٠ جنيها ثمنـا لتسجيل الاغنية على اسطوانة توزعها الان شركة لحسابه .. وأقصى أمانيه أن يسافر ليشترك فى مهرجان الاغنية لمنطقة البحر المتوسط، فأغنيته سياحية، وهى تمثل لونا فريدا يسـميه هو « الانجلو آراب » ..

ونعود الى الاغنية نفسها :

بى شوق وحنين للعودة .. لأرى حبيبتى ..
ولا زلت أذكر الحديقـة الكبيرة تحت الشمس الساطعة ..
كيف يمكن أن أبقى وحيدا وفى قلبى حريق ..
خذنى بربك .. عد بى .. لأكون قريبا من الحبيبة ..
عد بى الى القاهرة .. لقد طـال بعادى ..
ويجب أن أعود الى القاهــرة .. ولاسمع هذه الاغنية :
يا نخلتين فى العلالى يا بلحهم دوا

التاريخ يعيد نفسه ؟

عاصر فهمى فرج عهد العباقرة .. كامل الخلعى وداود حسنى وسـيد درويش .. كان يقطن فى ساحل روض الفرج ، أيام كانت الفرق المسرحية



فهمي فرج .. له الحان كثيرة تذيعها الاذاعة

تعمل على مسارح روض الفرج ،وتقدم مسرحيات غنائية واستعراضية .. وأهمل دراسته وهو بعد صبي ، لكي يغدو واحدا من أفراد الكورس في فرقة يوسف عز الدين .. وقالت عنه فتحية أحمد ، بطلة الفرقة يومئذ بعد أن سمعته يغني تمهيدا لالحاقه بالفرقة : « والنبي حلو » .. والحقوه بالفرقة ليغني بعض الاغاني الخفيفة ثم تحول الى واحد من أفراد الكورس،وكان الكورس يفتتح الحفلات بالغناء ، وكان عدد الاغاني قبل كل حفلة لا يقل عن « دستة » حتى يتجمع الناس وتبدأ الفرقة التمثيل .. واحتجزه أبوه ، وحرم عليه بعد هذا أن يسهر حتى يستطيع أن يكمل دراسته المدرسية ، ومع هذا هجر المدرسة،ودفعه حبه للغناء وللموسيقى أن يظل مع الفرقة ، فرقة يوسف عز الدين ليغني مع الكورس ،وليجلس الى المرحوم كامل الخلعي يحفظ منه الحانه ويتدرب على يديه.. كان يسهر في مقاهي حي العشماوي حيث يسهر كامل الخلعي وداود حسني وسيد درويش ، ويعيش أمسياته مع النغم، ويعود ماشيا على قدميه في ليالي الشتاء المطيرة القارسة .. وضاق به أبوه فالحقه بورشة للنجارة في قنطرة الدكة ولكن هذا لم يصرفه عن حبه للغناء وللموسيقى ، كان يقضي نهاره في الورشة ، وجانبا كبيرا من ليله مع أستاذه كامل الخلعي يحفظ على يديه التواشيح مثل « مر ساجي الطرف بدري » .. وشهد مع بعض أصحابه من تلاميذ كامل الخلعي نهاية الرجل .. شهدوه بعد أن أصاب الشلل لسانه وأصبح لا يملك أن يغني الا بصعوبة كبيرة ، ويكتفي بعزف الحانه على العود ، ثم يقوم ليمشي على قدميه الى بيته في القلعة .. ومات كامل الخلعي .. ولكن تلاميذه كانوا قد تعلموا منه الكثير ، وكان أكثرهم تعلما فهمي فرج

قال لي فهمي فرج وهو يكمل الرواية :

ـ كان يغني الاستكشات مع فرقة يوسف عز الدين منلوجست اسمه الخضري ، وضاق به صاحب الفرقة وسمعته ذات يوم يقول في ضيق : « يا ربت ألاقي واحد يخلصني من الخضري » . وظللت به حتى قبل أن يسمعني ، وأصبحت أنا المنلوجست في الفرقة .. وذات يوم لحنت منلوجا غنته ماري عز الدين بطلة الفرقة ، ونال نجاحا أهلني لان ألحن لها أكثر من منلوج ، واحترفت التلحين بعد هذا ، فكنت الحن برامج كاملة للفرقة مع عزت الجاهلي وابراهيم فوزي .. كان كل منا يلحن برنامجا تقدمه الفرقة أسبوعا .. وكان هذا هو البداية .. لحنت للاذاعة ، ولحنت أغنيات في الافلام السينمائية ، وسافرت الى أكثر من بلد عربي لاتعرف على موسيقاه ومطربيه ..

وسادنا الصمت فترة ، ثم قطعه فهمي فرج قائلا :

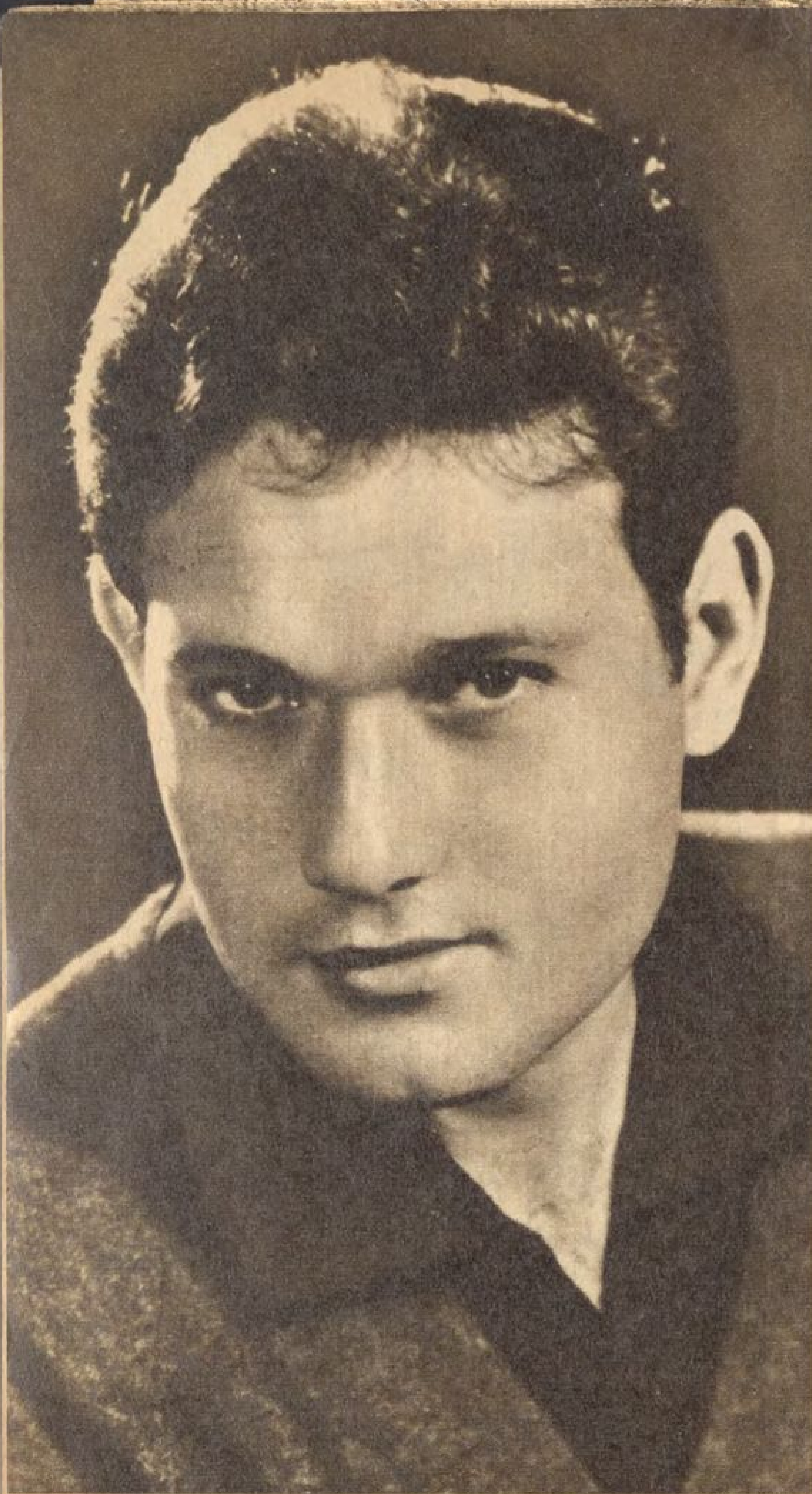
ـ انني أسأل نفسي أكثر من مرة في اليوم الواحد: ماذا بي ! ! ألست فنانا مثل غيري ! ألم أقدم أعمالا ناجحة اعترف كثيرون بنجاحها ، وتذاع من الاذاعة باستمرار ، لماذا أتأخر دائما الى آخر الصف ؟ !

لقد قدم فهمي فرج عددا من الحانه تزيد على العشرين ، تذيعها الاذاعة بين الحين والآخر وساهم في عدد كبير من الاعمال الفنية،أبرزه مهرجان آمون السياحي في أعياد الثورة في العام الماضي .. ومع هذا فهو لا زال يعتبر نفسه في أول الطريق .. يظن أن القطار قد فاته ، بينما الحقيقة أن القطار لا يترك موهبة أصيلة أبدا .. مهما طال الوقت

فارس .. وممثل

اسمه محمد سلطان . ومهنته محام ، اكتشفه المخرج يوسف شاهين وقدمه في فيلم الناصر صلاح الدين ، واشترك مع فريد الاطرش في فيلمه « يوم بلا غد »

ومحمد سلطان .. له قصة مع السينما ، ولد في الاسكندرية في عام ١٩٣٥ كان والده ضابطا في البوليس، ولما حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة الرمل الثانوية ، التحق بالكلية البحرية لمدة ثلاثة أيام فقط ثم تركها الى كلية الحقوق . وقد



محمد سلطان .. فارس، ومحام ، وممثل

عرض عليه الموسيقار عبد الوهاب يومئذ عقدا مدته عام للعمل في السينما .. ولكن محمد فضل الاستمرار في دراسته وفعلا استمر حتى تخرج ، وافتتح مكتبا للمحاماة .. وكان طوال سنوات حياته منذ كان في الخامسة عشرة ، يتردد على نادي الفروسية .. وتداستطاع أن ينتزع بطولة الجامعة في الفروسية والقفز العالي بالخيل.. وقد أسند اليه يوسف شاهين دورا في فيلم « رجل في حياتي » ولكن ظروفا تدخلت فأسند الدور الى شكري سرحان .

ويستكمل محمد سلطان حكايته فيقول :

ـ لم يصبني اليأس كنت أتعشم الخير مع يوسف ـ ولهذا أغلقت مكتب المحاماه وذهبت معه الى القاهرة لاكون بالقرب منه ـ أتعلم منه وعلى يديه .. وعلمني الكثير .. ثم كان أن أسند له اخراج فيلم الناصر صلاح الدين .. وحانت الفرصة ، فأسند لي دورا طيبا في الفيلم ، دور حسام .. وفي أثناء تمثيلي في هذا الفيلم .. رشحني احد الاصدقاء للمخرج بركات فأسند لي دورا في فيلم فريدالاطرش « يوم بلا غد » .. والدوران يختلفان تمام الاختلاف ..

والذي يعتز به محمد سلطان انه درس طريقة تمثيل كل الممثلين واستطاع أن يكتشف بعد ذلك شخصيته هو ..

وقد . تنبأت احدى العرافات لمحمد سلطان بأنه سيكون صاحب شأن كبير في دنيا السينما .. وهو يحاول تحقيق هذه النبوءة بالكفاح ..والصبر ... والبعد عن التقليد



قصة سينمائية

طريق الدموع

قصة فنان عاش معكم .. وعرفتموه

تمثيل : صباح . كمال الشناوى . ليلى فوزى . عبد المنعم ابراهيم . عبد العزيز أحمد . محمد توفيق . حامد مرسى . حسن البارودى .
سيناريو وحوار : السيد بدير
اخراج : حلمى حليم
انتاج :كمال الشناوى
توزيع : شركة الشرق للتوزيع

من واقع حياة فنان كبير فقدناه اخذت حوادث فيلم «طريق الدموع» .. ورسمت أيام كفاحه الطويل من اجل مجده وشهرته واقعا حيا نراه يتحرك على الشاشة ..

كان هذا الفنان فقيرا ، يكافح من اجل شهرته ومجده ، بدأ كفاحه من الصغر ، ولم يكن مرتبه من الفرقة المسرحية التى يعمل بها ممثلا يزيد على سبعة جنيهات ،

وكان يقطن وزميل له فى الفرقة حجرة صغيرة فوق سطوح احد المنازل فى حى شعبى ، يرسم الفقر عليها ظلالا واضحة للبؤس والضياع

ورغم هذا كله ، كانت أحلام الفنان كبيرة مزدهرة .. أحلام وردية تجعله يضيق بالفقر والحياة المقفرة التى يحياها .. كان يجتر



الفنان المعروف ((كمال الشناوى)) مع صديق عمره ((عبد المنعم ابراهيم)) وليلى فوزى التي تمثل دورا من واقع حياتها نفسها



كمال الشناوى فى دور الفنان الكبير وصباح فى دور المطربة المشهورة التى أحبته بعمق

أحلامه ، خاصة وهو يحب زميلة له ، فنانة ناشئة جميلة من أسرة فقيرة هى الاخرى وتكافح مثله لتجد طريقها الى القمة ..

واشتركا معا فى فيلم ، من افلام مطربة كبيرة مشهورة ، كانت تتربع على عرش السينما ، وتوثقت الصلات بينهما ، ووجد الحب طريقه الطبيعى بين فتى وفتاة فى عمر الزهور ، تجمعهما صلة الكفاح الفنى والسعى الدائب الى المجد ، ولم يبق غير ان يتوجا حبهما بالزواج .. ولكن

كانت أسرة الحبيبة تعقد آمالها فى الحياة والبقاء على الفتاة ، خاصة ووالدها رجل تعب من الكفاح ، وكان يتردد على البيت مطرب ، يمد فى أطماع الاسرة بالغنى والجاه والثروة ، ويفرش طريق احلامهم بالزهور والاغانى القديمة ..

وفضلت الاسرة المطرب المتقدم فى السن على الفنان المكافح ، رغم الدفء الذى ملأ الحب به قلبه ، ورغم أن الفنانة الجميلة الصغيرة وهبته قلبها ..

وخسر الفنان جولته .. خسرها بسبب الفقر ، فزاد حقدا على الفقر .. خسر قلبه وخسر حبه ، وتحولت حياته الى جحيم

ماذا فعل الفنان بعد هذا .. ان ذكريات حياته وكفاحه لا زالت عالقة بأذهاننا ، لانها قريبة منا ، قريبة من قلوبنا ، بل اننا لا زلنا نرى بعض أفلامه القديمة تعرض بين الحين والاخر .. والذين عاشوا معه منا ، لا زالوا يحفظون كل الاحداث التى خلقها ولون بها حياته .. وحولها بكفاح مستميت الى كسب كبير وضعه فى القمة ..

لقد بدأ كفاحا رهيبا لكي يغدو غنيا .. وتزوج المطربة المعروفة المشهورة ، واقترن اسمها باسمه .. تشاركا أمجادا فنية كبيرة ، ونجح فناننا واعتلى القمة ، وأصبح علما فى دنيا السينما العربية .. ودخل المال خزينته بالالوف .. عشرات الالوف .. ودخل الحب حياته ألف حب وحب ، يسر له ماله ومجده وشهرته .. ونسى حبه الاول ، داسه لكى يحقق من الحياة الثروة التى اشتهاها والمجد الذى رغب فيه .. حتى صديقه الوفى ، صديق عمره ، ورفيق أيام كفاحه وبؤسه ، أراد أن يشتريه بالمال ، وعندما فشل طرده وأخرجه من حياته فى قسوة وامتهان

وجاءت النهاية ..

زحفت فى بطء لتأكل صحته ، لتأكل مجده وماله وحبه الذى اشتراه بالمال ، وشعر بحياته تتبدد كهبات ريح لا يمكن أن يمسكها .. شىء واحد بقى .. الحب .. اذ جاءت الحبيبة التى ظلت وفية ، الفتاة التى أحبها وهو فقير مغمور ترتمى على صدره لتدفئه بالحب فى لحظاته الاخيرة .. والصداقة .. اذ جاء الصديق الوفى ليبقى الى جواره وفى عينيه دموع

ان طريق الدموع تخليد لحياة فنان .. عاش معنا وعرفناه .. وأسعد قلوبنا وأثلجها بفنه فاستحق ان نوفيه حقه ونفيد من كفاحه الدائب من أجل مثله وفنه



الفنان المعروف بعد ان حقق مجده مع الصحفى ((محمد توفيق)) يسأله هل سعد بالمال



حامد مرسى فى دور المطرب المسن الذى تزوج الفنانة الناشئة التى كانت الاسرة تعقد عليها امالها فى الحياة.

نجمة الارملة الطروب تستعد للدكتوراه

رتيبة الحفني ، مطربة الارملة الطروب، واول مغنية اوبرا عربية، حصلت على شهادة قيمة . انهاشهادة من ام كلثوم . فقد ابدت ثومة اعجابها بصوتها ، وصفقت لفنانهاتصفيقاشديدا أمام الجمهور



رتيبةالحفنى .. حققت نجاحا رائعا فى أوبريت « الارملة الطروب » .



ومنحتها امكلثوم شهادة بهذا النجاح.. صفقت لها بشدة وحرارة ..

اذا كان نجاح اوبريت الارملة الطروب بعد تعريبها يرجع لعدة عوامل كدقة التعريب واتقان الاخراج وروعة الموسيقى ، فانها فى جانبها الغنائى ما كانت لتنجح نجاحا كبيرا الا باسناد البطولة الغنائية لمطربة قادرة على أداء ألحان الاوبرات اداء سليما .

أما دقة التعريب فوفاها حقها عبد الرحمن الخميسى الذى عرب الاوبريت

ولقد كان أمام المسئولين وهم يعدون عدتهم لهذا الحدث الفنى الكبير اسماء عشرات من مطرباتنا . ولكنهم فضلوا عليهن مطربة تخصصت فى هذا اللون من الغناء الاوركسترالى

انها مغنية سبق لها أن سافرت الى المانيا، وقدمت عددا من الحفلات فى مختلف مدن المانيا ، وصفق لها جمهور المانيا الذى يتذوق موسيقى الاوبرات بنفس الاحساس الذى نتذوق به نحن موسيقى سيد درويش وزكريا احمد وعبد الوهاب .

وقد شاهد جمهور كبير اوبريت « الارملة الطروب » واستمع الى « رتيبة الحفنى » وهى تشدو باغانى هذا الاوبريت ..

ولكن تصفيق واعجاب أم كلثوم وهى تشهد الاوبريت يعتبر فى نظر « رتيبة » ، وفى نظر كل الناس ، أبلغ وأعظم اعجاب بصوتها وادائها .

ان شهادة أم كلثوم تعد بمثابة حصول « رتيبة » على شهادة قيمة .

انها شهادة فى عالم الغناء تعادل شهادة « الدكتوراه » التى يحصل عليها العلماء !

ورتيبة الحفنى جسم صغير ،ورثت الموسيقى عن أبيها الدكتور محمود الحفنى مدير معهد الباليه ، وعن جدتها لامها ، وهى ألمانية ، وعن أشهر عازفات البيانو فى المانيا ، بل وعن أشهر بطلات الاوبرات العالمية

نشأت رتيبة فى بيئة موسيقية بحتة ، وعلى الرغم من أنها كانت تتمنى دراسة الطب لانسانيتها المرهفة وعاطفتها المشبوبة بالحنان الا أن خالها نمى فى نفسها حب الموسيقى والغناء

لذلك عمدت الاسرة الى تعليمها الموسيقى فى مدرسة أرمنية اسمها « مدام بابليان » .

وفى المدرسة الثانوية التحقت رتيبة بقسم الموسيقى الكلاسيكية . ثم التحقت بمعهد معلمات الموسيقى وتخرجت فيه سنة ١٩٥٠ بدرجة الامتياز لتعين مدرسة للموسيقى .

واكتشف فيها خالها موهبة الغناء وقوة الحنجرة ، فاحتضنها ، وبدأ يمرن صوتها على الغناء .

وقررت وزارة الثقافة والارشاد ارسال رتيبة فى بعثة الى المانيا ، ولكن البعثة أرجئت بسبب « الارملة الطروب » ، فقد حدث فى احدى حفلات المؤتمر الاسيوى الافريقى ان قدمت رتيبة قطعة غناء صغيرة ، أثارت اعجاب الدكتور ثروت عكاشة الذى سأل عنها واسند اليها دور البطولة فى الارملة الطروب .

ورتيبة ليست ابنة لموسيقى وحفيدة لموسيقية فحسب ، ولكنها أيضا زوجة لموسيقى .. أن زوجها هو الموسيقى احمد عبيد الذى التقى بها فى معهد الموسيقى ، فتبادلا الاعجاب ، ثم تحول الاعجاب الى حب .. فزواج !

واذا سألت رتيبة :

● ما رأيك فى شهادة ام كلثوم ؟

لقالت لك كما قالت «للكواكب» :

ـ أنا شخصيا لم اتعرف الى ام كلثوم من قبل ، ولكن شهادتها بعثت فى نفسى ثقة لاحد لها ، فضاعفت من جهودى مئات المرات .. تصور كم تبلغ بى الثقة وأنا أنظر الى ام كلثوم من خلف الستار فأراها تصفق طويلا وتتحدث مع جيرانها فى الصالة ضاحكة معجبة .

● وهل تبادلين ام كلثوم الاعجاب؟

ـ بل انا اموت فيها .. صوتها لا يمكن ان يجود الزمن بمثله مرة أخرى .. ألقاؤها ، ترجمة حقيقية لمعانى الكلمات التى تغنيها .. اغانيها الحماسية تذيب القلوب المتحجرة وتبعث الحمية حتى فى قلوب الجبناء والكسالى .

● ما هى الخطوة التالية لك بعد الارملة الطروب ؟

ـ الحصول على الدكتوراه ، وقد بدأت فعلا فى الاستعداد لها .

● لو طلب منك أن تغنى فى حفلة فهل تفعلين ؟

ـ طبعا .. لان فى ذلك تمرينا للصوت حتى لا يصدأ . واحيانا أغنى لروحى فى البيت ، وفى المطبخ !

● بمن تعجبين من المغنيات :

ـ ام كلثوم .. واليزا سيفارز ، وأنا صورة طبق الاصل من صوتها وادائها .. وماريا كالاس اليونانية التى عاشت فى ايطاليا فصقلتها الاوبرا الايطالية .

وبينما هى تتكلم ، يدق الجرس . ان «الارملة الطروب» سيزاح الستار عنها بعد ثوان ، وتنهض رتيبة الى المسرح ، وأنهض أنا الى الصالة لاسمع رتيبة .. للمرة العاشرة .. أو الثانية عشرة .. لست أدرى !



وكان طريق « رتيبة » الى النجاح هو الدراسة الجادة والتمرين المتصل



تكييف مسرح الجمهورية مشكلة !

تكييف مسرح الجمهورية بالهواء اصبح مشكلة عسيرة الحل . ارادت وزارة الثقافة والارشاد ان تكيفه ليعمل صيفا وشتاء على مدار العام، فاذا بمشروعها يؤدى الى اغلاقه طوال فصل الصيف وفترة طويلة من الشتاء ! .. ولكن الوزارة غير مسئولة عما حدث ، فمن المسئول؟. وكيف يمكن توقيع الجزاء عليه ؟. ان وراء هذه المشكلة أسرارا !!

كلنا يعرف سينما روبال

وكلنا يعرف انها تحولت الى مسرح الجمهورية .

ومنذ تم هذا التحويل ، اصبح المسرح يغلق طوال الصيف . بل ان افتتاح موسم الشتاء به يتخلف دائما عن مواعيد الافتتاح المتعارف عليها !

ولم تكن الدار وهى دار للسينما تغلق فى فصل الصيف ، فقد كان لها سقف آلى يفتح ويغلق حسب الجو .

وعندما قررت وزارة الثقافة والارشاد تحويلها الى مسرح ،وضعت ذلك فى اعتبارها ، وعملت حسابا للسقف ، حتى لا يفتح فتفسد الضوضاء جو المسرحيات التى تقدم عليه !

ولم يكن لذلك من حل الا بتكييف الدار بالهواء

وجاء المهندس الانشائى المكلف بعملية التحويل ، واعد فى جدران الصالة الفجوات اللازمة لتركيب مواسير تكييف الهواء ، طبقا لما تتطلبه هندسة تكييف المبانى بالهواء

وانتهى تحويل السينما الى مسرح، وجاء دور التكييف يعترض على الطريقة التى صمم بها المهندس الانشائى الفجوات اللازمة للتكييف. واعلن فى شكل حاسم انه لا يستطيع أن يتحمل مسئولية ما يترتب على هذا العمل لمخالفته هندسيا لنظام تكييف الهواء

وطالت المناقشة بين المهندسين ، واستغرقت « المباحثات » بينهما زهاء ثلاثة شهور ، بينما الوزارة تنتظر ان يصلا الى اتفاق دون جدوى ، فاضطرت فى العام الماضى الى افتتاح المسرح بدون تكييف !

وجاء فصل الصيف ، وكان مستحيلا ان يستمر العمل على المسرح ، فقد اخذ الناس يهربون من الصالة لينقذوا انفسهم من الحر الخانق ، فاضطرت الوزارة الى اعطاء اجازة صيفية للمسرح !

وطلبت الوزارة من المهندسين ان ينتهيا من حكاية التكييف قبل حلول الشتاء

المهندسان يصر كل منهما على انه على صواب والاخر على خطأ ! .

واخيرا ، اتفقا على الاحتكام الى لجنة فنية يكون لها راى قاطع .

بالله .. ألم يكن فى استطاعتهما أن يصلا الى هذا الاتفاق منذ اليوم الاول للخلاف الفنى الذى نشب بينهما بدلا من يسترسلا فى جدل لا طائل من ورائه قرابة عام كامل !

واجتمعت اللجنة الفنية ،وعاينت، وتداولت ، ثم أصدرت قرارها ، وياله من قرار .. ان الفجوات التى اعدها المهندس الانشائى صالحة لتركيب مواسير التكييف ولا غبار عليها من الناحية الفنية !

ورضخ مهندس الشركة للقرار ! فيم اذن كان اصراره ، وفيم كان اعلانه عدم استطاعته تحمل مسئولية النتائج « الخطيرة » ؟!

وقالت الشركة ستبدأ العمل فى اول اكتوبر حتى تستورد بعض آلات خاصة بالتكييف من الخارج !

وتبين ان عملية الاستيراد ستستغرق عدة شهور !

واضطرت الوزارة بعد كل هذا أن تفتح المسرح ، يوم ١١ نوفمبر ، اى فى موعد متأخر جدا عن مواعيد الافتتاح المتعارف عليها .. و « برضه » بدون تكييف !

واخيرا ، قالت الشركة انها لن تنته من تركيب آلات التكييف قبل شهر فبراير القادم !

وفقها الله ، لتنجز مهمتها ، على شرط أن يكون .. فى الميعاد !.

نرجو ذلك .. والا فسيكون من حقنا أن نطالب الوزارة بان تتخذ اجراء .. وسيكون من حق الوزارة ان تطالب بمعاقبة المسئول عن النتائج المترتبة لكل هذه المماطلة

مشاكل الحب

زوجتى والطباخة

مشكلتى تشبه مشكلة الزوجة التى ضبطت زوجها يخونها مع الخادمة والتى نشرت فى عدد سابق .. اننى زوج فى الخامسة والثلاثين من عمرى .. زوجتى جميلة ولى منها طفلان جميلان .. ومشكلتى ، التى لا تعرفها زوجتى ، اننى اخونها مع الخادمة .. وقد حاولت مرارا أن اتخلص من هذا التصرف ، لانه لا يليق برجل مثقف مثلى ، له زوجة جميلة تحبه ، ولكنى فشلت ...

كانت أول امرأة فى حياتى هى « الطباخة » ، التى كانت تعمل فى البيت وانا تلميذ فى المدرسة الثانوية ... وظلت علاقتى بها خمس سنوات .. ثم تزوجت الطباخة وجاءت طباخة أخرى نشأت بينى وبينها صلة ايضا ... ولقد كانت لى زميلات وقريبات جميلات ولكن « الطباخة » كانت أقرب الى نفسى منهن جميعا ... كانت رائحة الطبيخ المختلطة بملابسها أجمل عندى من اى عطر ...

وتخرجت ، وتوظفت وفكر اهلى فى زواجى ... وتزوجت تماما كما أفعل أى عمل روتينى لابد لى أن افعله ...

اننى أنظر الى زوجتى احيانا .. وتداخلنى حسرة ، لاننى لا أملك تذوق جمالها وحبها لى .. اننى لست راضيا عن نفسى ، وأحيانا اثور على الخادمة واضربها .. ورغم كل هذا أعود وأتسلل الى المطبخ فى الظلام .. هل أجد عندك علاجا ؟ !

القاهرة زوج معذب . ا

دكتورة نوال اعتقد ان علاج هذه الحالة فى يدك :

أولا : اعقد ارادتك على التخلص من هذه العادة

ثانيا : اعزل المؤثر الخارجى الذى يغريك بالاستمرار فى هذه العلاقة .. يجب أن تخرج الخادمة من البيت .. ويمكن اسناد عملها الى رجل أو امرأة عجوز

أما كيف تنمى ارادتك وتقويها لتكف عن هذه العادة ولتنسى الصورة الاولى التى انطبعت فى ذهنك منذ صغرك للمرأة ، فهذا شىء يتوقف عليك وحدك .

ان المرأة تقترن فى ذهنك الان برائحة الطبيخ .. ويمكنك أن تتدخل فى هذا الارتباط .. يمكنك أن تجعل اللقاء يرتبط بزوجتك وعطرها .. وحواسك ستعتاد هذا . وأظن أن هذا ليس بالعسير عليك بعد أن أحسست من نفسك سوء العادة التى تمارسها ، وطلبت العلاج ، وهذه خطوة لا بأس بها نحو الشفاء .

كما أنصحك ألا تطلع زوجتك على شىء مما تعانيه حتى لا تصدمها فتتعقد الحالة بالنسبة لك أكثر ... عالج نفسك بنفسك فى هدوء وصمت ، فليس الامر عسيرا عليك الآن .



تهديد

● انا فتاة فى العشرين من عمرى، اعيش حياة تعسة ، وذلك بسبب اخى الاكبر . لقدكان والدى ـ رحمه الله ـ ابارحيما واسعالافق ، وبعد ان أتممت دراستى الثانوية وافق على دخولى الجامعة ، وفعلا دخلت كلية العلوم ، وكنت من المتفوقين فى السنة الاولى ، وأنا الآن بالسنة الثانية .. ولكن لسوء حظى توفى والدى فجأة واصبح اخى الذى يكبرنى بثلاثة اعوام وصيا على ، وعلى أختى الصغيرة .. وأخى شاب ضيق الافق يغار من تفوقى ، ولذا قرر ألا أستمر فى دراستى .. انه يصر الان على رأيه ويهددنى بأن يقطع عنى المصروف لانه هو الذى يتسلم معاشى الشهرى

ماذا أفعل ؟ اننى حائرة .

المعذبة . ل . الاسكندرية

ـ حاولى أن تقنعى اخاك بكل وسيلة ممكنة بفائدة حصولك على البكالوريوس ، واشتغالك فى عمل يحميك من نكبات الايام والظروف.. واذا أصر أخوك على موقفه فيمكنك الاستعانة بأحد أقربائك لينقذك من سيطرة هذا الاخ

واذا فشلت كل الوسائل فيمكنك الاتصال بى لاحاول بدورى أن أقنع أخاك بضرورة اكمالك الدراسة وعدم التصرف فى معاشك الشهرى الا على الوجه الذى فيه مصلحتك حتى تبلغى السن القانونية ، وتتسلمى بنفسك نصيبك من المعاش

أنا . أو المال

● احببت فتاة لدرجة العبادة ، وبادلتنى الحب ، واتفقنا على الزواج بعد اتمام تعليمى العالى . وفتاتى من أسرة متوسطة الحال مثل أسرتى ، لكن شقيقاتها متزوجات برجال اغنياء ، وهذا مايحطم نفسى اذ أخشى بعد الزواج أن تندم فتاتى على الزواج منى حينما تنظر الى حياة اخواتها المترفة . كما اننى لا أملك شيئا أستطيع به ان اوفر لها مثل هذه الحياة .

اننى معذب ولا ادرى ماذا افعل ؟

المعذب . عصام.م.القاهرة

ـ حاول أن تفهم فتاتك قبل ان تتزوجها ، وتعرف اخلاقها ،وطباعها، ونفسيتها ، وتفكيرها .. هل هى من عاشقات المال ،والمظاهر ، والسيارات والفساتين الى غير ذلك من الاشياء البراقة التى تهفو اليها نفس اى فتاة ساذجة غير مثقفة ؟ او هى فتاة عاقلة تفهم الحياة وتقدر الرجل المكافح ، وتزن الانسان بعمله وانتاجه لا بعدد مايملك من الفدادين والسيارات ؟

اذا كانت فتاتك من النوع الاول فلاشك أنك ستتعب ـ على الاقل فى أول الامر ـ حتى تعلمها لذة الكفاح ـ هذا اذا كان لديها استعداد للتعلم

واذا كانت فتاتك من النوع الثانى فتزوجها فانها ستقف الى جوارك وتكافح معك فى سبيل توفير حياة كريمة لكما ولاولادكما

دكتورة نوال

فى الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

بعض النـــاس ينظر الى التنظيم الجديد للجامعة الازهرية بعين الريبة .. الريبة فى ان تكون هـــذه هى رسالة الازهر .. ان يخرج أطبـــاء ومحامين ومهندسين وبعضهم يشـــك فى مقدرة الازهر على تحقيق هـــذه الرسالة

أما أنا ، فمؤمن كل الايمان بأن الازهر قد عاش عدة أعوام فى جمود قاس ، وان يد الثورة قد أذابت الثلج من حوله لتنطلق طاقاته الكامنة وتملأ كل مجال من مجالات حياتنا الاجتماعية

ولكن .. ما صلة هذا الموضـــوع بالفن ، ونحن هنا نقصر كلماتنا على الفن ؟

الجواب ، هو ان صلة الازهر بالفن كانت وثيقة دائما ، ولكن هذه الصلة انقطعت فى الاعوام التى تجمد فيهـا الازهر

فمن الازهر – قبل ان يتجمد – خرج ألمع أعلام الفن فى تاريخ هذا البلد

من الازهر خرج ســـلامة حجازى وسيد درويش ، وزكريا أحمـــد ، ومحمد القصـــبجى ، وأبوالعـلا ، والحريرى ، وسيد شطا ، وعلى محمود ، وغيرهم وغيرهم ممن أرسوا أقدامهم على المسرح والتخت ، وملأوا الدنيا ألحانا وأنغاما ، وقدموا روائع المسرح الغنائى

ومن الازهر ، خرج حفنى ناصف وسعد زغلول وابراهيم الهلباوى وعلى مبارك ورفاعة الطهطاوى والمرصـــفى والمنفلوطى وطه حسين وغيرهم وغيرهم من رواد السياسة والقانون والادب والشعر

ثم أصابت الازهر نكسة حجبته عن الحياة ، الى ان جاءت الثورة لتنفخ فيه من روحها ، وترد اليه عهـــوده الذهبية وطاقته الضخمة على تخريج الاقطاب والاعلام

وسر هذه الطاقة فى الازهر ، انه حينما يحتضن الموهبة الصغيرة ، فى الشعر أو الادب أو الفن ، لا يصقلها بالعلم وحـــده ، بل يزودها باشعاع روحانى يقربها الى السماء ، ومن هذه الروحانية يخـــرج الاديب المؤمن ، والشاعر المؤمن ، والموسيقى المؤمن

اكتب هذا .. لادعوا الى أن تكون فى الجامعة الازهرية الجديدة كليـــة للفنون الجميلة ، من شـــعر وأدب وموسيقى ونحت وتصوير ، تخرج لنا أهل أدب وفن يتميزون عن أهـــل الادب والفن الحـــاليين ، بطاقتهم الروحية .. بايمانهم بالحياة وصانع الحياة



سعد زغلول .. وسلامه حجازى .. وطه حسين .. وسيد درويش ...
وزكريا أحمد .. الخمسة زعماء . كل فى ميدانه .. وكلهم درسوا فى الازهر

يانقباء الفن !

سيدة جميلة ، أنيقة المظهر ، حلوة الحديث .. جاءت الى فى مكتبى تعرض مشكلتها لعلى اجد لها مخـــرجا منها

وعرفت أنها من أسرة كريمـــة ، فأبوها كان موظفا بارزا فى الدولة ، وعمها وخالها وأفراد أسرتها جميعا من ذوى المنـــاصب والجـــاه والحسب والنسب

وحينما ذكرت اسمها ولقبهـــا ، سألتها ان كانت تمت بصلة للفنان المعروف ، الذى يحمل نفس اللقب ، غمرت وجهها حمرة الخجل ، وخفضت وجهها لحظة أو لحظتين فى استحياء ثم رفعت رأسها وقالت فى اصرار : « لا .. فاسرته غـــير أسرتنا .. وان اشتركنا فى اللقب »

وبعد ان خرجت السيدة .. اتصلت أنا بالفنان المعروف ، ومن حديث غير مباشر ، عرفت ان السيدة قريبة له ، بل أنها ابنة عمه مباشرة !

وأدركت أنها خجلت ان تذكر لى ان ابن عمها يحترف الفـــن .. لأن الفن لا يزال فى نظرها ، وفى نظر كثير من الناس ، عمل غير مشرف ، ولا يزال الكثير من أبناء البيوتات ينظر الى من يحترف الفن منهم بانه كالنعجة السوداء فى قطيع أبيض

ومرجع هذه العقيدة الســـيئة فى الفن ، ان الممثلين فى العصر اليونانى كانوا اما من طبقة الرقيق ، واما من العتقاء ، ومن هنا لحقت بالمهنة وصمة لاتزال آثارها باقية الى اليوم

وفى يقينى ان أهل الفن مسئولون عن بقاء آثار هذه الوصمة

فالى عهد غير بعيد ، كانت العائلات ذات الاصل التركى فى مصر تحتقر الصحافة والصحفيين ، وتســـمى الصحفى « غازيتجى »

وحتى العـــائلات المصرية ، كانت تسمى الصـــحفى « جرنالجى » .. وأحيانا « جرنانجى »

ولكن نقابة الصحفيين استطاعت أن ترفع من قدر الصـــحفى ، حينمـــا اشترطت لعضويتها ان يكون الصحفى ذا ثقافة جامعية ، أو فى مســـتوى الجامعة

أما أهل الفن ، فنقاباتهم لاتشترط هذا الشرط ، ولهذا فان أبوابهـــا لاتزال مفتوحة لكل ذى موهبة ، يستوى فى ذلك خريج الجامعة وخريج شارع محمد على

وليس عيبا ان يكون الفنان من خريجى شارع محمد على ما دام موهوبا

ولكن العيب ان يبقى الفنان أميا ، رغم تقدير الناس وتكريم المجتمـــع لمواهبه

أنا أعرف مطربا ، كانت له فى بعض الازمنة شهرة تطبق الآفاق .. ولعلى أذهلكم اذا قلت لكم انه لايزال حتى الآن أميا ، لا يقرأ ولايكتب !

واعتقد ان النقابات الفنيـــة هى المسئولة ، وان عليها واجبا ان تشترط لعضويتها اجادة القراءة والكتابة على الاقل

ثم عليها بعد هذا ان تفتح فصولا لتنظيم منهج دراسى لكل فنان وفنانة لم ينالا حظا من التعليم

وأخيرا .. عليها ان تحول أنديتها الى مجتمعات ثقافية ، تعقـــد فيها الندوات وتلقى فيها المحاضرات ، لا ان تكتفى بأن تكون هذه الاندية مجرد « صبحيات » للشيشة والقهوة والكلام الفارغ

اننا فى عهد بناء وانشاء ..

فى عهد يكافح الاميـــة ويكرم الفكر ..

فما رأيكم يا نقباء الفن ؟

من القراء

● أغلب فناناتنا يحرصن على أن يقمن بادوار المراهقات مع أنهن قد تخطين مرحلة الشباب ، مما يسىء الى مكانتهن الفنية ، والى العمل الفنى الذى يشتركن فيه

لماذا لا تقدر كل فنانة سنها ، ثم تتخير الدور المناسب لها على هـــذا الاساس ، كما تفعل الفنانة القديرة أمينة رزق ؟

محمد حسين حجازى

– ولا حتى الفنانة القديرة أمينة رزق ياأخى .. لقـــد رأيتهـــا فى التليفزيون منذ أسابيع تضطلع بدور بنت ذات ضفائر !

صحيح ان بعض فناناتنا ، كفاتن وشادية ، قد خلقهن الله بوجوه ملائكية صغيرة لا يؤثر الزمن فى شبابها .. ولكن القياس يجب ان يكون دائما على القاعدة ، لا على الشذوذ . والمسئولية الاولى فى هذه الحكاية تقع على المخرجين الذين لايتعبون أنفسهم فى اكتشاف المواهب الجديدة ، مشفقين من الفشل ،

ولهذا فانهم يؤثرون الاعتمـــاد على الاسماء التى استقرت على الشاشة.. بصرف النظر عن السن

وهذا هو الفارق بين مخرجينـــا والمخرجين الاجانب .. وقد رأيت فى ستوديو « سى . سى » ببرلين منـــذ ثلاث سنوات مخرجا جريئا عمد الى اختيار تلميذة عمرها ١٦ ســـنة ، لبطولة فيلم « فتيات مجندات » وجاء معها بطاقم كامل من التلميـــذات ليشتركن فى نفس الفيلم .. ومع هذا نجح الفيلم نجاحا منقطع النظير!

● متى بدأت هواية الشعر ؟ متى بدأت نزعته ؟

● هل تذكر أول قصيدة كتبتها ؟

● من هو مثلك الاعلى فى الشعراء الاحياء والراحلين ؟

● هل يستطيع ان يكون الشعر ، والادب عامة ، مصدرا للرزق ؟

● ما هو النهج الذى تنصح للاديب الناشىء بان يسلكه ؟

العباسية

عوني وديع أسعد

ـ النزوع الى الشعر يولد مـــع الشاعر ، ويصقله الزمن بالتجـــربة أو الثقافة . وأستطيع أن أقول انني أحسست بالشعر طفلا دون العاشرة ، ونظمت قبل العاشرة نظما مضحكا . أما أول قصيدة جادة ، فقد نظمتها وأنا بالمدرسة الثانوية ، وكنت فى الثانية عشرة من عمـــرى ، وكانت المناسبة حفلة تكريم أقمناها ليوسف وهبى بالمدرسة ، واذكر منها اننى قلت له :

هذب نفوس شـــبيبة
للخلق احوج ما تكون
فالخلق ان بلغ الكمال
بأمة هـــدم السجون

أما شاعرى الاثير .. الوحيد الذى تأثرت به ولا أزال أعده فردا بين القدامى والمحدثين ، فهو أمير الشعراء شوقى

أما ان يكون الادب مصدرا للرزق، ففى رأيى أن صاحب الادب يجب أن تكون له حرفة الى جانب الادب ، وان يستبقى الادب كهواية ، الى ان يصل الى مرتبة أدبية رفيعة تضـــمن له الرزق ، كمرتبة طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم . وأنا لاأزال أتخذ الصحافة حرفة ، والادب هواية حتى الآن

وخير ماانصح به الاديب الناشىء ان يحرص على القراءة ست ساعات يوميا على الاقل ، وأن ينوع قراءاته ويقبل على اللغات الاجنبية اقباله على اللغة العربية ، وان يحسن اختيار الكتب التى تنمى الاسلوب



امينـــة رزق .. قامت بدور فتاة صغيرةالسن

الى القراء

● **آنسة زلفى القنواني** ، بعمان : قاموس الفـــن الذى تقترحينه فكرة طيبة، يستطيع بها محبو الفن ومؤرخوه ان يجدوا فيه كل ما يحبون ان يعرفوه عن حياة كل فنان وفنانة

● **سالم العـــدوى** ، بالكويت : عبدالوهاب « موسوس » .. يخاف من أشياء كثيرة .. كالطائرات .. وتيارات الهواء .. والاطعمة المحفوظة .. واعتقد ان هذه هى الاشياء التى تمنعه من تحقيق رغبتك فى احيـــاء بعض الحفلات فى الكويت

● **عبد الرحمن العوضي بوعويضة**، بأم درمان : مؤلفات عباس محمـــود العقاد تبلغ نحو السبعين ، أى أنها قريبة من سنى عمره . وأدبه يدرس فى ٥٢ جامعة من جامعات العالم .. أما ثروته فلا أظن انه يملك غـــير مكتبته الفاخرة ، التى تعد أعظم مكتبة فردية فى الشرق الاوسط .. هـــذا الى جانب جائزة الدولة التى فاز بها هذا العام ، وقدرها ٢٥٠٠ جنيه

شباب

للشاعر أحمد الصافى النجفى

لحا الله شيبى .. أمثلى يشيب
وروحى فى عنفوان الشباب ؟
فلا يخدعنك بيـــاض بشعرى
فهذا صباغ وهذا خضـــاب
وهـــذا العيـــاء ســـقام الم
وهذى الغضـــون اسى واكتئاب
وهـــذا التفـــرد والانزواء
هو اليأس من جيرتى والصحاب
فان شئت ، قـــرب الى الجمال
لنفسى بين الشـــيوخ اغتراب
احاديثهم مثـــلهم فى جفـــاف
ومثـــل الاحاديث منى رطاب
فان شئت ، قـــرب الى الجمال
لتبصر لى نشـــوة والتهـــاب
وتلقى الغضون بوجهى اختفت
وسيرى اختيالا كحاسى شراب
دليل شبابى رقض الصـــحاب
وهجرى من شـــاخ منهم وشاب
فان عـــدانى كل الشـــيوخ
وان رفـــاقى كل الشـــباب





سميرة أحمد

من مواليد ٢٢ نوفمبر

مواليد هذا الاسبوع قلوبهم مثـــل اللبن الحليب .. وهم يعتزون بهذا ، ويتمسكون دائما بنقاء قلوبهم ، رغم العواصف الكثيرة التى تزلزل كيانهم أحيانا

. الكواكب . الكواكب . الكواكب . الكواكب .

الكواكب .. تتنبأ لك

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	♁	□	╲	✿	◘	▲
من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	╲	▲	♁	●	○	■
من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	■	✿	△	□	▲	●
من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	△	♁	◘	○	✿	╲
من ٢١ ابريل الى ٢١ مايو	◘	□	✿	■	○	♁
من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	✿	○	◘	♁	╲	▲
من ٢٢ يونيو الى ٢٤ يوليو	▲	✿	○	△	□	◘
من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	□	♁	●	╲	▲	○
من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	○	◘	□	▲	♁	△
من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	△	╲	■	✿	●	□
من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	●	△	◘	○	✿	■
من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر	✿	╲	□	△	♁	◘

. الكواكب . الكواكب . الكواكب . الكواكب .

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

✿ نجاح ○ ممتاز ◘ مفاجأة ● خطر □ تغيير

■ رضاء ▲ صعاب ╲ تقدم △ لاجديد ♁ حذر



انجريد برجمان مع ايف مونتان .. القوى ، الذى يناهزها فى العمر .. ولكنه غير مخلص فى حبه لها



انتهت انجريد برجمان من تمثيـــل فيلم جديدعنوانه « وداعا ·· مرة أخرى » ·· الفيلم ماخوذ عنقصة فرانسواز ساجان .. «هل تحبين برامز؟» .. وانجريد تقوم فيه بدور «بولا» المـرأة التى شارفت الاربعين ·· وتجد نفسها بين رجلين ··الرجل الاول يماثلها فى العمر ، وقوى ، وجذاب لكنه لا يخلص لها ، يمثله ايف مونتان .. والثانيشاب صـغير .. مرهف الاحساس .. ملتهب العاطفة·· وهو مجنون بها ويمثله انتونى بيركنز·· اما مخرج الفيلم فهو « اناتول ليتناك » الذى اخرج لها من قبل « انستاسيا » وفازت فيـــه بالاوسكار سنة ١٩٥٦ ونال تقدير النقاد

فيلمي وأنا



اعرف أن الحب لذته ، ونشوته .. يكفي أن تحس أن انسانا اخر يحتاج اليك كدقات قلبه

ولكن للحب أيضا جراحه .. وصدماته .. فيه خيبة الامل تجد من الصعب جدا ان تقنع بها نفسك .. ثم فيه الظمأ والشوق الذى لا يهدأ .. وفيه الرثاء للنفس يتفجر من العينين دموعا .. ولا تجد من يكفكفها ..

كل هذا ذقته .. وذاقته الكثيرات

أما الحب الذى أعجبني .. فهو الحب الذى عاشته فيه بولا .. بطلة قصة فرنسواز ساجان « هل تحبين برامز ؟ »

قرات القصة ذات يوم فى بيتى الذى يقع فى أحد اطراف باريس .. انتهيت من قراءتها .. ولم استطع بعد ذلك ابعاد صورة « بولا » بطلتها عن خيالى

وبولا امراة فى الاربعين .. لها عمل ناجح .. ومطلقة ..

قضت خمس سنوات تحب رجلا فى مثل سنها .. هذا الرجل جذاب وخبير بالحياة .. وناجح فى عمله هو الاخر .. انه يقدم لها كل شيء .. ما عدا الاخلاص .. والاطمئنان العاطفى !

ثم يظهر فى حياتها ذلك الشاب .. الذى يقع فى غرامها مرة واحدة .. يظهر فى الوقت الذى تشقى فيه بوحدتها .. فتفسح له مكانا فى حياتها

ولكن الى حين .. لان حبها الحقيقى هو الاول .. وقلبها لا يخفق الا له !

كل امراة تقرا قصة « بولا » سوف تعطف عليها .. وتقدر موقفها ..

والحقيقة انه من النادر ان يستطيع كاتب أن يتسلل الى قلب المراة ويعرفه على حقيقته

أما « فرانسواز ساجان » التى لم تجاوز السادسة والعشرين من العمر ، فقد استطاعت ان تتسلل الى قلب « بولا » وتعرف كل شيء عنه !

وكان لابد ان أتخيل نفسى فى دور « بولا » .. وكان قد مر عامان دون أن أقف امام الكاميرا .. اخر أفلامى كان « فندق السعادة السادسة » .. وكان فيلم فيه ضجة .. وحرب .. وزحام

كنت أتمنى سينما مختلفا .. وهذه هى قصته التى تحرك كل القلوب .. لان مثلها يقع لكل الناس .. فهل تكون من نصيبى ؟

اذا حدث هذا فيجب أن أمثلها فى باريس .. كنت قد رفضت عروضا للعمل فى المكسيك .. والهند .. واستراليا .. والولايات المتحدة .. لاننى لا أريد السفر !

غير ان أملى فى تمثيل هذه القصة كان من الصعب تحقيقه .. رغم ان « فرانسواز ساجان » كانت ساخطة على الطريقة التى عالجت بها هوليوود قصتيها « صباح الخير ايها الحزن » و « ابتسامة ما » .. وانها أعلنت أن هذه القصة الثالثة لم تقدمها الا لشركة فرنسية .. ان واحدة من الشركات الفرنسية لم تطلب القصة .. ولم يبق الا هوليوود .. مرة ثانية !

وذات صباح اتصل بى « اناتول ليتفاك » .. وقال لى انه يريدنى فى « هل تحبين برامز » .. وقال : لا أتصور غيرك فى دور بولا .. ولا غير « انتونى بركنز » فى دور الشاب .. فما رأيك ؟

فذكرته بما سبق ان أعلنته فرانسواز ساجان ..

فأجاب بأنه صديق شخصى لها وواثق بأنها ستنزل على طلبه .. وقد كان ..

ثم جاءت الفرصة الثانية عندما تم الاخراج فى باريس .. وفى الخريف أيضا .. فأنا أكره العمل فى الصيف !

وقد حرصت على أن التقى بفرانسواز ساجان .. لاوجه اليها أسئلة كثيرة عن « بولا » .. ولاكون مطمئنة الى اننى فهمت شخصيتها تماما .. لكن الواقع ان فرانسواز لم تسعفنى .. لانها من ذلك الطراز الذى يكتب بأسهل مما يتكلم .. وقد عرفت بعد ذلك انها لا تتكلم بسهولة الا مع أصدقائها المقربين جدا ..

كانت تحضر الى الاستوديو كثيرا خلال التصوير .. فى معطف المطر التقليدى الذى تراها به فى كثير من الصور .. لكنها تنتحى أحد الاركان البعيدة الخافتة الضوء .. ولا تنبس طول الوقت بكلمة واحدة !

ان قصة « بولا » ليست نفس قصتى .. لكنها تسير معها فى خطوط متوازية .. اننى لا أنكر اننى جربت كثيرا فى الحب .. وان هذا ساعدنى على فهم مشاكل الاخريات

ان الكثيرات يكتبن الى لاحل لهن مشاكلهن العاطفية .. انهن أكثر مما تتصور ايها القارىء .. ولدرجة اننى أنظر الى السيدة او الفتاة العابرة فى الطريق وأقول لنفسى : أغلب الظن أن هذه واحدة منهن !

لقد هربت من هوليوود عام ١٩٤٩ ، واعتقد اننى لو بقيت لكنت قد انتهيت كنجمة سينمائية من وقت طويل

هوليوود آذتنى كثيرا .. ذهبت اليها وانا أعتقد انها أروع مدينة على وجه الارض .. فماذا وجدت ؟

الكل هناك - فى تلك الفترة على الاقل - كان همهم شيئا واحدا .. شباك التذاكر .. شباك التذاكر يتحكم فى كل شيء .. اما الفن الحقيقى فهو اخر شيء يمر بالبال !

وانطلقت الى ايطاليا مع « روبرتو روسلينى » .. وضعت ابننا « روبرتينو » .. وتزوجنا .. وبدانا نعمل أفلاما

ومعظم هذه الافلام لم يأت بايراد ضخم .. ولو انى أعتقد ان منها ماكان جديرا بالنجاح

« وروسلينى » فيه عيوب .. كان من المستحيل معها أن يستمر زواجنا .. فافترقنا سنة ١٩٥٨ وبعد ذلك تزوجت « لارس شميدث » .. والغريب ان كلانا أنا وروسلينى تقدمنا فى عملنا بعد ذلك .. الذى يغيظنى انه يرفض مشاهدة أفلامى الاخيرة .. حتى « انستاسيا » بلغنى أنه لم يره !

والان دعونى ألخص لكم قصة فيلمى الجديد

الساعة السابعة مساء .. وحركة المرور فى شوارع باريس شديدة ..

و « بولا » سيدة أنيقة فى الاربعين من عمرها .. تخفى عنايتها بنفسها امارات فشلها فى زواجها ..

انها فى العادة متمالكة نفسها .. ولكنها فى هذه الليلة يكاد يفلت منها الزمام .. فعلى وجهها امارات من الضيق والحزن وهى تدخل شقتها .. انها تبادر وتخلع ثيابها وتطلب من وصيفتها الشابة « جابى » ان تعد لها الحمام وثوبا للخروج .. وهنا يدق التليفون ملحا ..

وتلتقط السماعة فترد لاهثة :

- اسفة جدا يا عزيزى « روجر » لانى تأخرت .. المرور هو السبب .. ماذا ؟ .. ماذا ؟

ويتكسر صوتها وهى تستطرد قائلة :

- أوه ياروجر .. الليلة أيضا ! أعرف انك مضطر بسبب عملك .. لكن عملك .. لكن هذه الليلة لها معنى خاص .. الذكرى الخامسة .. لاى شيء ؟ .. للقائنا !

وانصتت لحظة وهى تتداعى .. ثم أردفت :

- لا .. لا عليك .. اننى أقدر .. غدا اذن .. عمت مساء أيها الحبيب !

قالت لها جابى :

- لو كنت انا لاوقفته عند حد .. اما أن يتزوجنى واما ..

فردت « بولا » فى ضعف تقول :

- ولكننا ياجابى لانريد الزواج .. هو وحده الذى لا يريد !

- أهو وحده الذى لا يريد ؟

- لا ياجابى .. فكلانا تزوج من قبل وتلقى درسا .. اننا يجب أن نعيش معا لاننا نريد ذلك وليس لان قيدا معينا يربطنا .. ان الحرية شيء ثمين جدا !

- بالنسبة له وليس لك .. انه على علاقة بغيرك !

فترددت « بولا » لحظة ثم اجابت فى استسلام تقول :

- نعم .. هذا صحيح !

- وانت لاتفعلين ذلك

- لست أحب هذا

« البقية على صفحة ٤٣ »



انجريد .. مع أنتونى بركنز .. الشاب الصغير ، المرهف الاحساس .. المجنون بحبها



◆◆ سميرة أحمد ومحمود المليجى وفريد شوقى .. يمثلون أدوار البطولة فى فيلم « مدينة الرعب » ، الفيلم يخرجه طلبة رضوان

◆◆ اعتدال ممتاز .. التى تقوم بمهام الرقابة فى غياب ناصف ، اعترضت على رقصة لباليه أجنبى صورت فى أحد الأفلام ، كان الباليه يعمل فى الاوبرج عند تصوير الفيلم

◆◆ نجيب محفوظ .. يذهب يوميا الى الطبيب للعلاج نجيب لا يعطى مواعيد فى مكتبه بمؤسسة دعم السينما بعد الثانية عشرة اذ يكون مرتبطا بموعد الطبيب

◆◆ بلغ عدد الافلام التى تقدمت لمسابقة شراء نسخ الافلام التى أعلنت عنها مؤسسة دعم السينما ٤٥ فيلما دفع كل منها رسما للاشتراك فى المسابقة قدره ٢٠ جنيها ، المؤسسة لم تحدد بعد اسماء اعضاء لجنة التحكيم

◆◆ كمال الشيخ .. شرع فعلا فى أعداد سيناريو سينمائى عن قصة نجيب محفوظ « اللص والكلاب » سيتقدم بعد أيام بالسيناريو لرقابة السينما

◆◆ فاتن حمامة .. تتصل من لندن كل يوم جمعة بابنتها نادية ذو الفقار التى تقيم الآن عند والدها عز الدين ذو الفقار . كل مكالمة تستغرق ٥ دقائق .

◆◆ شادية .. تعود بعد يومين من طوكيو . كانت قد سافرت الى اليابان لتمثل المشاهد الداخلية فى فيلم « رجل بجوار النيل » . سافر معها منير رفلة

◆◆ لجنة الاوسكار العربى .. اجتمعت منذ أيام وشاهدت عدة أفلام لترشح واحدا منها لدخول مسابقة الفيلم الاجنبى فى الاوسكار. اللجنة ستواصل عملها حتى ينتهى عرض الافلام الجديدة فى الموسم كله

◆◆ لبيب حنين .. الملحن عازف الجاز الذى قدمته «الكواكب» فى احد أعدادها السابقة ، كتب اغنية عن « الام » تعزفها أربع فرق الآن فى ملاهى القاهرة

◆◆ وافقت وزارة الارشاد والثقافة .. على أن تعمل فرقة انصار التمثيل والسينما لمدة شهرين على مسرح الجمهورية

◆◆ تحية كاريوكا .. كانت تتبع رجيما لتخفيض وزنها ، نصحها الدكتور أنور المفتى بالعدول عن هذا الرجيم حرصا على قلبها

◆◆ فرقة المسرح العمالى .. تقدم مسرحية « شروع فى جواز » تأليف المرحوم سليمان نجيب فى حفلة عامة فى ديسمبر القادم سيخصص الايراد ليكون نواة لبناء مسرح خاص بالفرقة

◆◆ المسرح الغنائى .. لن يعمل هذا الشتاء . سيبدأ عمله فى الصيف على مسرح الجمهورية .

◆◆ صلاح أبو سيف .. مرشح لاخراج النسخة العربية لفيلم « ساعة الصفر » الذى ستقوم ببطولته سامية جمال لحساب احدى الشركات الايطالية بالاشتراك مع منتج مصرى

◆◆ هدى سلطان .. تسافر الى ليبيا لتغنى فى ملاهيها لمدة أسبوعين قبل سفرها الى تونس ومراكش

◆◆ توفى فى ايطاليا .. المصور السينمائى « كوربا » أول مصور ايطالى صور وأنتج أفلاما مصرية منذ ٣٤ عاما

◆◆ افراد فرقة الريحانى .. يقيمون حفلة تكريم لمارى منيب بمناسبة مرور ٢٥ عاما على التحاقها بالفرقة

◆◆ شريفة فاضل .. سافرت الى بيروت لاحياء ١٥ حفلة فى أحد ملاهى لبنان

◆◆ تسريحة كليوباترا .. هى موضة هذا الموسم ، نادية لطفى أول من ظهر بهذه التسريحة

◆◆ فاروق الدمرداش .. مبعوث وزارة التربية والتعليم الى فرنسا يعود الى القاهرة بعد شهر بناء على طلب وزارة التربية والتعليم

◆◆ مؤسسة دعم السينما ستشترك فى المسابقة التى ينظمها اليونسكو للاخراج السينمائى

◆◆ تكونت لجنة .. لاقامة مهرجان فنى كبير فى شهر ديسمبر القادم بمناسبة ذكرى أعياد النصر

◆◆ أقامت وزارة الارشاد .. مبنى ملحقا بمسرح الازبكية يضم قاعات واسعة لعمل التدريبات الفنية لفرقة الفنون الشعبية

◆◆ مؤسسة دعم السينما .. ستصور فيلما لجميع مراحل بناء السد العالى ، سيعرض الفيلم بعد بناء كل مرحلة ، ثم يجمع فى النهاية كفيلم واحد

◆◆ جيسكا .. المايسترو اليوغوسلافى الذى يقود أوركسترا القاهرة السيمفونى سيعود الى بلاده فى منتصف ديسمبر القادم

◆◆ مجلس محافظة الاسكندرية .. وافق على الاحتفال بذكرى سيد درويش فى الشهر القادم

◆◆ الشاطر حسن .. فيلم قصير ستنتجه مؤسسة دعم السينما ، يخرجه عبد القادر التلمسانى ، جميع أبطاله من الاطفال الذين لم يظهروا فى السينما من قبل

أخبار الاذاعة والتليفزيون

◉◉ فايزة أحمد ووردة الجزائرية وسعاد محمد وفايزة ابراهيم وأحمد سامى سيشتركون فى برنامج « مع الموسيقى العربية » سيقدمون الادوار القديمة والتواشيح ابتداء من هذا الاسبوع .

◉◉ أمين حماد .. قرر مد مدة عقود ممثلى فرق التليفزيون المسرحية وعددهم ٦٥ ممثلا وممثلة . تقرر أن تتراوح مرتباتهم بين ٢٥ و ٣٥ جنيها شهريا .

◉◉ برنامج أضواء المدينة يقيم حفلة يوم ٢٣ نوفمبر يشترك فيها جميع المطربين والمطربات ، يخصص دخلها لصالح صندوق رابطة موظفى الاذاعة .

◉◉ رياض السنباطى لحن لاول مرة أغنية لعبد اللطيف التلبانى ، سيغنيها فى التليفزيون . مطلعها :

انتى فين ياهمسة حايرة بين ظنونى
انتى فين يا دمعة ساهرة بين جفونى

◉◉ الحلقة القادمة من برنامج « رأى الشعب » الذى يقدمه طاهر أبو زيد فى التليفزيون ستكون عن تخفيض ايجارات المساكن .

◉◉ جريدتا حائط تصدران الآن على جدران مبنى الاذاعة ، الاولى يصدرها مندوبو الاخبار ، والثانية يصدرها المذيعون .

◉◉ سينقل التليفزيون من بورسعيد يوم ٢١ نوفمبر الحفل الساهر الذى يقام بمناسبة اعياد النصر

◉◉ برنامج « صور من حياة الشعوب » الذى تقدمه امال مكاوى سيقدم فى الحلقة القادمة معلومات عن حياة أهالى جزيرتى بوباوكاليهاى وهما من الشعوب البدائية .

◉◉ يوسف وهبى .. تعاقد على تقديم أربع تمثيليات جديدة للتليفزيون بعد شفائه ، وهى المهراجا وبنت الهوى والولدان الشريدان ورجل الساعة .

◉◉ برنامج عادات وتقاليد الذى كان يقدمه التليفزيون ، تقرر اعادته مرة أخرى بعد توقفه فترة طويلة .

◉◉ « برنامج هنا وهناك » الموجه الى المغتربين العرب سيقدم حلقة خاصة عن فلسطين .

◉◉ صور التليفزيون فرحا شعبيا بناء على رغبة مواطن يقيم فى بورسعيد ، ارسل خطابا الى التليفزيون يطلب فيه تصوير فرح



فى عربة الكهف

المثلة الامريكية دروثى مالون وزوجها الممثل الفرنسى جاك برجراك ، فى أحد مقاهى شارع فياڤنيتو فى روما .. يفعلان ما يفعله أهل رومافى الايام المطيرة ، يركبان عربة تسمى عربة الكهف .. والزوج مرتبط بالعمل فى أحد افلامه فى روما، بينما دروثى مالون ، لم تجد شيئا تفعله الا أن تنضم اليه ، خاصة وهى تتوقع طفلها الاول قريبا



قيثارة غجرية

كانت اليزابيث تايلور وزوجها المطرب ايدى فيشريتناولان طعام العشاء فى مطعم بروما ، حيث يقيمان الان ، وكانت تعزف فى المطعم فرقة من موسيقى الغجر ، وقام ايدى فيشر ومضى يغنى أغنية حب وهو يعزف على قيثارة من القيثارات التى تعزف عليها الفرقة

◆◆ صلاح سيف النصر .. مدير المسرح العائم نقل مديرا لمسرح الجمهورية ، أحمد حلمى المدير السابق لمسرح الجمهورية نقل الى الجامعة الشعبية

◆◆ لاعبان بمسرح عرائس القاهرة .. سيسافران الى رومانيا لدراسة الديكور والاخراج فى مسرح سندريكا وهما أحمد المتينى وصلاح السقا

◆◆ جمعية الفيلم .. بدأت فى انتاج فيلم قصير ، مؤسسة دعم السينما ستمد هذه الجمعية بالمساعدات المادية . أعضاء الجمعية كلهم من الهواة

◆◆ سفارة الهند .. أهدت فيلما عن حياة طاغور لمكتبة الافلام بمؤسسة دعم السينما

◆◆ فرقة الاوبرا الانجليزية « أولدفيك » .. اعتذرت عن الحضور الى القاهرة لاحياء موسم بدار الاوبرا

◆◆ صاحبة الملايين .. فيلم انتاج لبنانى ، بطولة احمد رمزى ، مها صبرى ، نجوى فؤاد ويخرجه محمد سلمان

◆◆ **وزارة الثقافة .. تقوم الآن بطبع عدد من الافلام الثقافية ، لعرضها فى جمهورية قبرص**

◆◆ زهرة العلا وعبد السلام موسى سيسافران الى براغ ووارسو يوم ٢٥ نوفمبر لحضور أسبوع الافلام العربية فى كل منهما ، عماد حمدى سيعود الى القاهرة من موسكو ، وسميرة أحمد ستنضم للوفد فى براغ

◆◆ **المعهد المجرى للفنون الشعبية أهدى زيين مجريين وطنيين لمركز الفنون الشعبية العربى .**

◆◆ مؤسسة السينما فى فيتنام الشمالية .. طلبت السماح لها بتصوير بعض مناظر من فيلم فيتنامى فى الاقصر واسوان

◆◆ فرقة مسرح عرائس القاهرة .. ستشترك فى مهرجان العرائس الدولى ببرشلونة فى ابريل القادم

◆◆ **مؤسسة دعم السينما .. أعدت تخطيطا لانتاج الافلام التى تبلغ تكاليفها أكثر من ٥٠ ألف جنيه**

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة .. عاد الى القاهرة يوم الخميس الماضى بعد زيارته لنيويورك وهوليوود وباريس

◆◆ **الجمهورية العربية .. فازت بجائزتين عن الفيلمين القصيرين « من أعماق الطين » و « الطب عند قدماء المصريين » اللذين اشتركنا بهما فى مهرجان ليبزج للافلام القصيرة**

◆◆ جوائز مهرجان المركز الكاثوليكى المصرى للافلام العربية ستوزع مساء الخميس القادم .

◆◆ مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح .. وافق فى اجتماعه الاخير، على تخصيص ميزانية مستقلة للصرف منها على فرق الهواة ، والفرق الناشئة

شقيقته المقيمة فى القاهرة ، لانه لم يتمكن من حضور الفرح بسبب مرضه !

◉◉ هيئة الاذاعة استأجرت مسرح هوسابير بصفة دائمة ، ستستعمله الاذاعة من الساعة الرابعة حتى السادسة .. ويستعمله التليفزيون بعد ذلك .

◉◉ **كتاب « الايام » للدكتور طه حسين ، سيقدمه التليفزيون فى حلقات تمثيلية مسلسلة .**

◉◉ اشترى التليفزيون فيلما لباليه « بحيرة البجع » الذى تقدمه فرقة البولشوى ، سيقدمه فى احدى السهرات .

◉◉ أحمد شفيق أبو عوف يقدم قصة حياة سيد درويش فى التليفزيون يقوم بالبطولة حورية حسن وعبد الرحمن المصرى .

◉◉ اشترى التليفزيون ١٢ فيلما سينمائيا طويلا لتقديمها فى حلقات.

◉◉ أفلام اجنبية بعرضها التليفزيون مدبلجة بالعربية .

◉◉ ثلاث أوبريتات جديدة بعدها التليفزيون لعرضها فى دورته القادمة رشح لاخراجها روبير صايغ ومحمد سالم ومحمود شريف .

◉◉ تقرر أن تستعين فرق التليفزيون ببعض ممثلات المسرح المعروفات مثل مارى منيب ووداد حمدى . مكافآتهن ستكون على نظام الرواية الواحدة .

◉◉ نوال أبو الفتوح .. وجه تليفزيونى جديد اكتشفه محمد سالم ليقدمه فى برنامج أضواء المسرح .





يقلم : فوميل لبيب



عادل طاهر .. دردشة في ظلام السينما ..



تاب هنتر .. تطارده الحسناوات في كل مكان

عادل « قلب الاسد »

لكزني بكوعه مداعبا وكنا في ظلام « » وقال لى :

ــ ازيك ؟

كان هو الفتى الملىء بالحماسة والنشاط .. عادل طاهر ! وكنا نشاهد فيلم « واسلاماه » ، وما ان بدأ أحمد مظهر فى مبارزته لفريد شوقى بالسيف حتى قال لى عادل :

ــ أحمد مظهر شاب ممتاز . كان مدرسى فى سلاح الفرسان !

وسألت عادل طاهر :

ــ قل لى .. لماذا لم تظهر على الشاشة بعد ؟

فقال بطل الانزلاق على الماء .. الفارس .. السباح .. لاعب التنس وعشر هوايات أخرى :

ــ عرضوا على عملا فى فيلم « صلاح الدين » . كان المفروض ان أكون ريتشارد قلب الاسد . ولكنى خفت على « صلاح الدين » منى ..

وضحك عادل طاهر وقال :

ــ ان الاتجاه الى السينما يتطلب ان اترك كل ماعداها . ان الفن شىء هام جدا وصعب جدا ، والذى يرى انه يستطيع ان يجعله هواية بجانب عمل آخر لا يفهم الفن .. انه عبادة تتطلب التفرغ !

وقلت لعادل طاهر :

ــ تفرغ !

فقال :

ــ اننى أعتقد اننى أستطيع ان أخدم وطنى فى ميدان الشباب أكثر مما أخدمه فى ميدان الفن ..

ــ وما رأيك فى أفلامنا ؟

ــ مستوانا طيب .. ونحن نرتقى بلا توقف

ثم قال عادل طاهر :

ــ على ان السينما العربية ينقصها الاستعانة بالممثلين الرياضيين ، ان أبطال الرياضة فى كل دولة هم قبلة السينمائيين ، ان الحصول على البطولة جواز مرور الى الشاشة فى هوليوود فتكامل جسم البطل شىء جذاب .. تماما كتكامل جسم البطلة . وعندنا للاسف أبطال عندهم « أنيميا » ، وأبطال دبت فيهم الشيخوخة ويقومون بأدوار تلاميذ المدارس ، وأبطال تعد عظام قفصهم الصدرى عندما يتجردون من ثيابهم ..

واستطرد عادل طاهر قائلا :

ــ ان أحمد مظهر نجح بسرعة لانه رياضى ، وعمر الشريف وأحمد رمزى كذلك . ان الاتجاه الى أبطال « كرة القدم » لاظهارهم على الشاشة اتجاه طيب ولكن عندنا عشرات من الشبان الممتازين » .

بالنص والحرف أنقل لكم رأى السكرتير العام للمجلس الاعلى لرعاية الشباب وأنا أؤيد عادل طاهر مائة فى المائة !

المحروسة « روسانا »

الايطاليون .. ككل شعوب البحر الابيض المتوسط يمتازون بالدم الثائر، ويحبون الغيرة فى أقصى صورها ، وقد يستل الايطالى مدية يغمدها فى ظهر من « يعاكس » فتاته

تأكدت لى هذه الحقيقة حين التقيت بالفنانة « روسانا بودستا » فى القاهرة ! وروسانا فى فندق هيلتون .. وهى تلقاك فى الصالون الكبير .. وتتحدث اليك عن ليل القاهرة، وكيف

روسانا بودستا .. لا تتكلم او تتحرك الا تحت رقابة من زوجها

أحبته حتى أنها قد تبلغ الفراش ثم تثب منه الى الشرفة لتتأمل النيل • السارى تحت قدميها .. وهي «تزحلق» كل سؤال توجهه اليها حتى تقبل فتاة رقيقة حلوة فتقدمها لك على آنها صديقتها !

وتجلس الصديقة معكما • كلما صوبت سؤالا نظرت اليهاروسانا قبل ان تجيب ، فاذا قرأت فى عينيها الرضا أجابت بالايجاب ، واذا رأت فى وجهها التحفظ أجابت بتحفظ ،

على اننى علمت ان هذه الصديقة مرافقة لروسانا كرقيب !

والرقيب الناعم لا يترك «المراقبة» لا ليلا ولانهارا • وهى معينة من قبل « ماركو فيكاريو » زوج روسانا ، والمخرج الايطالى الذى قدمها فى أنجح أفلامها • فان ماركو لم يستطع الحضور الى القاهرة مع روسانا لانشغاله بالعمل فى روما ، وهو يتصل بروسانا كل ثلاثة أيام ليطمئن على صحتها ،وليقول لها انه سيحضر الى القاهرة وينفذا حلمهما الجميل بالقيام برحلة فى النيل فى قارب ذى شراع حالم !

كما تذكرنى « رقيبة » روسانا بمن نسميهم عندنا ، « الاسطول السادس » فقد كانت ليلى فوزى محروسة بأبيها ، وكانت نور الهدى وشادية وزبيدة ثروت وكريمان محروسات أيضا بآبائهن ، وكان الوسط الفنى يطلق على الحراس « الاسطول السادس » الذى يحرس الشواطىء الموالية للامريكان فى البحر الابيض

ان روسانا جاءت من روما مع قطعة من الاسطول السادس !

مطاردة

الحديث عن روسانا بودستا يجرنى الى الحديث عن تاب هنتر !

فتاب شاب مرموق فى هوليوود ، وهو لم يتزوج بعد رغم ان حياته مشحونة بالفاتنات ابتداء من لورى نلسون الى ناتالى وود !

وأذكر ان روبرت تايلور اقام فى القاهرة بضعة أسابيع عندما قام بدور البطولة فى فيلم « وادى الملوك » منذ خمسة أعوام تقريبا • وكانت « بنات الذوات » يتسابقن اليه ويتنافسن عليه ، ويطاردنه فى التليفون ، فاذا لم يلن شددن عليه الحصار فى فندق مينا هاوس ، واذا ولى ظهره لهن طاردنه بالسيارات فى شوارع القاهرة •••

جريئة منهن طرقت باب غرفته فى الفندق فثار •••

وكانت فضيحة لان الجريئة كانت بنت ناس !

وقد علمت ان بعض الطائشات طاردن تاب هنتر ! وضيقن عليه الخناق ، وانتظرنه فى ردهات فندق هيلتون ، وأيقظنه من النوم عدة مرات ••• ودعونه « بالعافية » ليسهر معهن فى أندية الليل بالقاهرة ••

ثم علمت أيضا ان بعضهن أثقل فى المطاردة •••

وقال تاب هنتر لهن بأدب :

ـ لا تحاولن يا فتيات ••• اننى أحب !

ودققن صدورهن الناهدة وصحن :

ـ ومن تحب ••• وأين ؟

وقال تاب :

ـ لى فتاة فى ميلانو ••• ولى فتاة فى لوس انجيلوس ••• وقد أتزوج الاخيرة !

وابتسمت الفاتنات قائلات :

ـ ولماذا لا تكون لك فتاة فى القاهرة ؟

قطع لسانك أيتها الفتاة •••

اننى أطالب الآباء « بكسر » البنات

اننى أطالب الآباء بالتدخل لحماية تاب هنتر من بعض المراهقات الطائشات اللاتى يضايقن الضيف ، ويسئن الى سمعة بلد لها تقاليد وأخلاق !

قطبوجة

محمد صبيح فتى صابر ومثابر ! منذ عشرين عاما وهو يعمل فى السينما ويتحين الفرصة لينطلق من صفوف ممثلى الدرجة الثالثة ليصل الى الصف الثانى فتبوء محاولاته بالفشل لان المخرجين يحفظون أشكالا وأسماء معينة ولا يثقون بمن عداها ،



محمد صبيح .. هل يجد حظا مع المخرجين العرب ؟

ولا يعطون فرصة لاحد ! كنت تراه فى الافلام لصا أو نشالا أو عضوا فى عصابة ••• يتكلم طوال الفيلم جملة أو جملتين ••• وقد لا يتكلم !

ولكنه ـ حتى فى صمته ـ يترك صورته فى ذاكرتك •••

ورغم هذا لم يستطع أن يترك صورته فى ذاكرة المخرجين عندنا ••

الى أن جاء مخرج غريب عنا هو « اندرو مارتون » الذى أخرج فيلم « وا اسلاماه » وتأمل وجه محمد صبيح ، وعدل فى أسماء الممثلين أمام الادوار ••• رمسيس نجيب وافقه ، ومحمد صبيح طار من الفرحة •••

وقام محمد صبيح بدور «قطبوجة» قائد قوات « هولاكو » التترى ••• قام به بين عمالقة هم حسين رياض وعماد حمدى ورشدى أباظة وأحمد مظهر ومحمود المليجى ••• وشب محمد صبيح على قدميه ليبلغ مرتبة هؤلاء ، ولم أحس فى أى مشهد من المشاهد أن واحدا منهم « ابتلعه » ••• أو « سرق » منه الكاميرا

وسعدت حين رأيته يمثل دورا فى الفيلم اليابانى المصرى الذى جرى اخراجه فى الاقصر ، والذى طارت من أجله شادية الى طوكيو ! فقد رآه المخرج اليابانى وقال : « له شكل خاص ••• يصلح ! » وأعطاه دور جاسوس •••

وقال لى محمد صبيح وفى نبراته حزن :

ـ الذى أخشاه أن يكون لى اعتبار فى نظر المخرجين الاجانب وأظل كما أنا بالنسبة للمخرجين المصريين •••

ان صبيح ينبغى أن يعطى فرصة وفرصا فى الافلام المصرية •••

ان محمد صبيح ولد من جديد !•

انجريد برجمان .. (بقية)

فردت « جابى » ساخرة تقول :

ـ ولم لا .. شىء من الحرية !

● وفى الليلة التالية بينما هى فى الطريق الى البيت مع « روجر » فى سيارته استرجعت هذا الحوار بينها وبين وصيفتها ..

بالطبع كانت تكذب على وصيفتها .. فهى تريد الزواج من « روجر » لان فيه شيئا من الاطمئنان .. كل كلامها عن الحرية ليس الا درعا لكبريائها .. التى يطعنها « روجر » كل يوم بخياناته .. وبالطريقة التى يتصرف بها معها .. انه يعتبرها من حقه .. وأمر واقع لا داعى لمناقشته !

واختلست نظرة الى « روجر » .. ملامحه القوية .. وقوامه المشدود رغم أنه جاوز الشباب .. وتحدثت اليه بملاحظة .. قالت :

ـ اعتدت القيادة السريعة فى الفترة الاخيرة ..

ـ هذا صحيح .. ولكن علام يدل ذلك ؟..على اننى احاول أن استرجع شبابى ؟

فابتسمت قائلة :

ـ انك لن تشيب أبدا

فضحك قائلا :

ـ احبك..انك تفهميننى دائما ..

فمرت لحظة قبل أن ترد فى نبرة جافة :

ـ اذن فأنا رائعة فى رأيك ؟

ففطن للهجتها وقال :

ـ هل تعتبريننى أنانيا يا «بولا» .. أقصد فى علاقتنا ؟

ـ لا .. صحيح اننى اعانى من الوحدة أحيانا .. وقد اشعر اننى كبرت .. وافتقدك .. لكننى أقدر عملك وماذا يعنى بالنسبة لك !

ـ وهل تعرفين ماذا تعنين انت بالنسبة لى ؟

ـ .. أعتقد هذا !

ووقفت السيارة أمام المسكن ، فقال لها فى ابتسامة رقيقة :

ـ عمت مساء .. سأتركك تنامين الليلة ..

فغمرها مزيج من الدهشة والحزن .. فالليالى التى يتركها فيها لتنام يزداد عددها !

● وفى فراشها أرقتها الوحشة.. كان المسكن خاليا الا منها .. ثم غلبها النوم فى النهاية ، وباتت على وسادتها مبللة بدموعها .

وكان عمل « بولا » هو الديكور وكان لها « استوديو » خاص بها .. وكانت محبوبة وناجحة ..

فى الصباح التالى ذهبت الى مسكن السيدة « فان ديربش » وهى أرملة امريكية غنية ..

وبينما هى تنتظر فى غرفة الاستقبال .. نزل « فيليب » ابن هذه السيدة من الطابق العلوى .. شاب نحيل ، أسمر ، فى الخامسة والعشرين .. ساقاه طويلتان يحركهما فى رشاقة وسهولة

وقدم نفسه للزائرة فقال انه محام .. وانه يقضى معظم وقته خارج البيت ولا يعود قبل منتصف الليل فى العادة .. وكان خفيف الظل فيه براءة جذابة تدنيه من القلب ..

وانتبهت فجأة الى عينيه .. كانتا مشدودتين اليها .. فأدارت رأسها وقد ارتبكت قليلا ..

فى تلك الليلة ذهبت الى أحد النوادى الليلية فى « سان جرمان».. وفجأة وجدا « فيليب » على مائدتهما .. وخصلة من شعره تتراقص على جبهته ..

ـ بحثت عنك فى كل مكان !

قالها فى نبرة ألم وأضاف :

ـ كنت أتساءل .. حقيقة انت أم حلم مر بى !

فحاولت أن تبتسم وهى تقدمه لروجر .. ونظر اليه هذا فى برود.. بينما سألته هى فى رقة :

ـ انت سكران ؟ !

فتجاهل العبارة وأرسل نظرة خاطفة الى « روجر » وقال :

ـ انت متزوجة به ليتك لم تكونى !

فظهر الضيق على وجه «روجر» ، وطلب من « بولا » أن تقوم معه ليرقصا ..

وقالت « بولا » لروجر وهو يأخذها بين ذراعيه :

ـ واهالك يا روجر .. انه مجرد صبى .. وأعتقد انه قالها غير جاد !

فأجابها فى برود يقول :

ـ انه يبحث عنك فى باريس كلها .. ويسألك أمام عينى هل انت متزوجة بل ويضم يدك .. ثم تقولين انه غير جاد ؟ !

قالت تكايده :

ـ على أى حال منذ زمن طويل لم يفتش عنى أحد فى باريس كلها..

ـ انت مسرورة لهذا !

ـ طبعا !

فلما أوصلها الى شقتها بعد ذلك .. قبلته بسرعة فى خده وهمت بالانطلاق .. فجذبها وضمها بكل قوته .. وأخذ قبلة طويلة سألها بعدها :

ـ هل أدخل لاشرب كأسا ؟

فلم ترد .. وانما اتسعت ابتسامتها ..

● شمس الخريف كانت تمسح بأشعتها قمم الاشجار .. فى الشارع الذى يقع فيه ستوديو « بولا »

كانت فى مزيج من السخط والرضا وهى تسترجع أحداث الليلة الماضية .. فان « روجر » لم ينصرف حتى أكد لها حبه .. ولكن هذا فعله مرارا أثناء السنوات الخمس التى استغرقها حبهما .. وبين المرة والمرة كان دائما يخونها

كانت فى الاربعين .. انها فى حاجة اليه .. انه حياتها .. وعلى أى حال لم يكن العثور على حب جديد سهلا .. والآن قد ظهر « فيليب » فجأة فى حياتها .. هذا الشاب الذى يتدفق عاطفة ..

وتراقصت على شفتيها ابتسامة ! وصممت على أمر •••

البقية فى الاسبوع القادم



عدت الى البيت

صوفي عبدالله

ـ قلمك يا آنسة

والتفت الى مصدر الصوت ، ولم أكن بحاجة الى مزيد من الارتباك ، فضلا عن الخوف الذى اعتراني للتحدث مع شخص غريب . واحسست بالدم يتسلل من جسدى ويتركز فى وجهى ، وارتجافة شلت يدي عن أن تمتد لتناول قلمى ...

واحسست أن الطلبة والطالبات جميعا تجمهروا حولى يتغامزون على ، ويشيرون بأصابعهم نحوى .. فى عيونهم اتهام ، وفى حركاتهم ماينبىء عن الشك فى سلوك هذه الطالبة الجديدة التى لم يمض على التحاقها بالكلية أكثر من سبعة أيام .

ولم ادر الا وأنا اخطف القلم من يد الشاب ، وأسير قدما نحو المدرج دون أن يفتح الله على بكلمة شكر ، وقد تصلب جسدى ، وامتدت رقبتى الى الامام فى حركة لا شعورية لتفسح الطريق ، الكثيف الضباب امام عينى وكأنما فى كل خطوة أخطوها هوة تفتح فاها لتبتلعنى ...

كانت هذه الحادثة بمثابة افتتاحية لعلاقة طويلة المدى بينى وبين « عادل » ، علاقة ظلت خافية مدى عامين طويلين ، خوفا من أهلى الذين كانوا يعتبرون بحق « دقة قديمة » .. قديمة جدا .. ثم قدر لها ان تنكشف فماذا كانت النتيجة ؟!

كنت فتاة لينة العود ، حالمة النظرات ، كثيرة السرحان .. مطامعى تنحصر فى شاب وسيم أنيق ، كامل الرجولة . احس بالفخر والاعتزاز وأنا بجانبه ...

وقد تحققت آمالي كلها فى شخص عادل زميلى الذى كان يطلب العلم صباحا ، ويعمل باحدى المؤسسات مساء ، ورغم ذلك كان دائما من المتقدمين .

وحينما يتحقق الحلم الذى كان صعب المنال ، يجد الانسان نفسه يضفى على الحقيقة ما كان يتخيله فى الاحلام من الامانى العذاب ...

وهكذا كنت انا اغذى الحقيقة بآمالى التى تزخر بها نفسى ، فكنت اتصور نفسى بجانب عادل فى « الكوشة » بثوب زفاف الابيض الناصع الموشى «بالدنتيلا» والطرحة الفاخرة فى مؤخر رأسى ، والتاج المرصع يزين مفرقى . وهو بجانبى فارس أحلامى فى بزته الانيقة ذات « الجاكت » الابيض البديع يطفح وجهه بشرا ، وبين حين وآخر يهمس فى أذنى بأرق عبارات الغزل ، فيحمر وجهى خجلا .. ومن حولنا الشموع والمدعوون والثريات ، وعلب الملبس الفاخرة ، والزميلات ينظرن الى فى حسد على ما أحرزت من نجاح فى عالم الحب ، وعلى ما أتمتع به من فاخر الملبس وابهة الحفل ...

ومضى عامان ، وأنا اترقب ساعة يضمنا بيت واحد بفارغ الصبر . ابنى .. ثم أتخيل .. ثم أعيشها فى مخيلتى سعيدة هانئة ، وعادل بجانبى يزيدنى ثقة فى حبه واخلاصه ، ويرى فى حبى منتهى سعادته . وأرى فى حبه منتهى آمالى ونحن نجدد العهد بأن يكون كل منا للآخر مهما اعترضتنا من عقبات ...

وذات يوم وكنت مع عادل فى نزهة ، اذا بى افاجأ بأخى كأنما الارض انشقت وقذفت به أمامى !

وتسمرت ، وهبط قلبى الى قدمى رعبا ، ولكنه لم يترك لى فرصة ، بل هجم على يوسعنى ضربا بشكل وحشى أمام عادل ، والناس من حولنا ذاهلون ... ثم اقتادنى الى البيت .

ولم يكن نصيبى من أبى وامى وجدتى التى كانت تعيش كالصاعقة فى البيت على كرسى ذى عجلات ، بأقل مما لقيته من أخى ، وكنت أعلم سلفا وقع هذا النبأ عليهم ، لذلك شعرت أن جرمى لن يكون له مغفرة عندهم ...

واجتمع شمل العائلة ليعلن قراراته الاخيرة بالنسبة لى . وكانت هذه القرارات ، منعى من الكلية وتزويجى فورا من ابن عمى الذى يعمل بالتجارة ، وكان بينى وبينه ـ منذ زمن بعيد ـ حب مفقود ...

واخذت ابكى واتوسل دون فائدة ، بل ان جدتى حينما رات حزنى والمى صاحت بى فى غضب ثائر :

ـ أترفضين الزواج من ابن عمك ؟ لست أهلا له .. اقل مافى الامر يتزوج فتاة على خلق وتربية . اما أنت فلا يصلح لك الا «أبو اسماعيل» هو الذى سيتزوجك لتعيشى هناك فى الريف ، وتدفن فضيحتك

واستدارت بكرسيها ـ ذى العجلات ـ من أمامى بعد أن قذفت فى وجهى برذاذ من لعابها ...

ورحت أتخيل ابا اسماعيل ، الرجل المعتوه الذى يعيش فى قريتنا على تراثه العريض ، فما من مرة مشى فى الطريق الا والتفت حوله فتيات القرية الصغيرات صائحات :

ـ اتتزوجنى يا ابا اسماعيل ؟

ويضحك ببلاهة وهو يمسح بطرف كم قفطانه لعابه الذى يتساقط على جوانب فمه ، ثم يلتفت اليهن فى مرح طفلى ويقول :

ـ ياريت ... ياريت ...

ويطلق ساقيه للريح ورأسه يختفى فى قفطانه خجلا وخزيا ...

وتصورت نفسى زوجة لهذا المعتوه ، فقد كان يزورنا كثيرا حينما نذهب لقضاء عطلة الصيف فى بيت العائلة بالقرية ، وكان يجلس أمامى فى خشوع وأدب ، يضحك لكل كلمة اتفوه بها ، وكنت اسأله بمرح :

ـ اتتزوجنى يا ابا اسماعيل ...

مصيبة ان يتحول الهذر الى جد .. وقضيت أياما لا يغمض لى فيها جفن ولا دخل الطعام فمى ، وانا أتصور مستقبلى المظلم . واخيرا وصلنى خطاب من عادل مع احدى صديقاتى يطلب منى مقابلته فورا !

واستطعت أن أقابله فى غفلة من العائلة . وكان فى حالة من اليأس ليست أقل من حالتى . وقال :

ـ لقد رتبت كل شىء يا «سهام» ، ووجدت الحل الوحيد أن نتزوج فورا . فما رأيك ؟

وسكت . كان سؤالا لم يخطر لى ببال ، فلم أكن أتصور قط أن زواجى يكون بهذه الطريقة ... من وراء ظهر أهلى .. فأنا أعلم جيدا مصيرى من أبى القاسى المتمسك بالتقاليد .. واخى الذى يفوقه قسوة اذا ماخرجت على ارادتهما ... ولكن عادل لم يتركنى لصمتى واستطرد :

ـ انت تعلمين اننى موظف ، وحتى لا يتسببوا لى فى متاعب سنتزوج فى القسم ، ونضعهم أمام

الامر الواقع ، ولو انى باحبيبتى لن استطيع تدبير الحياة اللائقة لك الآن بمرتبى البسيط . ولكن حبنا سيذلل جميع العقبات وسأنتهى من دراستى وتصفو لنا الحياة بعد ذلك ...

ولم أتكلم لان عقلى كان يزخر بشتى الاحاسيس :

ـ لن أتم تعليمى ، سأكون عبئا عليه .. وهل يعيش الحب مع الفاقة والحرمان ؟!

وسمعت صوت عادل يحثنى فى استعطاف :

ـ هه ... فيم تفكرين ياحبيبتى ؟ ورايتنى أجيبه كالمنومة :

ـ كما ترى ياعادل

وأحسست بالفرحة تنطق فى كلماته وهو يقول :

ـ اذن اتفقنا .. باكر صباحا

وامضيت الليلة وانا اتأرجح بين القبول والرفض ، بين أن اتركه ينتظر ثم يقطع الامل ، ويلتفت الى شئونه ، واعيش انا حياتى وربما صفح عنى أهلى ، وبين أن اذهب واغامر وليكن مايكون . بيد أن الصباح كان يحمل لى فى طياته الجواب الاخير ، فقد قررت الذهاب بعد مارأيت وجه جدتى بتجاعيده ، ونظراتها النارية التى تلاحقنى بها أينما توجهت ...

ووجدته ينتظرنى ، واستوقف تاكسيا كما اتفق وسرنا الى القسم .. ورحت فى غيبوبة من التفكير :

ـ انه يوم زواجى .. يوم فرحتى .. فرحة عمرى .. فماذا ارى .. وحيدة فريدة .. صحيح اننى بجانب عادل ، ولكن فرق كبير بين هذا التاكسى « الكهنة » وبين التاكسى الآخر الذى كنا سنركبه ، صحيح أنه تاكسى مثله ، ولكن على الاقل سيكون جديدا مزينا بالورد ، وستكون هناك زغاريد ، وحلوى تنثر فوق رؤوسنا على عادة أهل بلدتنا ...

ولم أفق الا وعادل يأخذ بيدى الى داخل القسم . وهناك طلب منا الشرطى أن ننتظر فى الساحة الخارجية لان الضابط يحقق فى حادث لن يلبث أن ينتهى منه

ووقفنا فى ركن متقابلين ، كل منا يشد من عزيمته ليواجه الموقف الذى كنا نترقبه فى قلق وخوف شديدين .. وراح عادل يطمئننى أن كل شيء سينتهى على أحسن وجه ، ولن تمر ساعة الا وتكون فى بيتنا وقد ربط بيننا رباط لايستطيع انسان فصمه ...

وفى لحظة القلق التى كنا نعانيها ، واعصابنا منهارة خوفا من فشل الخطة ، وما يمكن أن يحدث ، اذا بعربة البوليس تقف بباب القسم وتنزل منها فتيات من كل صنف يقتادهن رجلان من الشرطة الى الداخل ، بعضهن يتمايل فى مشيات رقيعة ، والبعض الآخر يتلفظن بسباب ويتوعدن !

وشعرت بعرق بارد يتفصد من جسمى كله ، وقد تملكنى خزى موجع من نفسى ، واذا باحداهن تقترب منى قليلا وكانت تطرقع بقطعة من اللادن فى فمها المطلى بالاصباغ ، واذا بها تغمز لنا بعينيها وتقول كلمة لمن حولها ، لم نتبينها ولكن اثرها ظهر على وجوه زميلاتها حينما انفجرن فى ضحكات معربدة ممجوجة ، جعل الشرطة يدفعونهن دفعا الى الداخل . وهن يمطرننا بالتعليقات الفاجرة والضحكات ...

وصعقت . صعقت لهذا المنظر الذى لم تقع عينى على مثله من قبل . ومن الغريب أننى نظرت الى عادل نظرة عداء ، كأنما كان مسئولا عن هذا الذى حدث . وأحسست برغبة قوية فى البكاء وانا أرى كل ماحولى بغيضا كريها ! .. حتى عادل انقشعت عنه بهجة العريس وأصبح فى نظرى صورة فى اطار باهت ... اطار زرى حقير لايمت الى فتى احلامى بأى صلة ! ..

أهذه هى الآمال التى كنت اعقدها على يوم زفافى ؟! اين الطرحة ؟! أين الفل ؟! أين الثوب الابيض الناصع ؟! أين الزينة والمدعوون وفتيات الشرف ؟! بل وأين فتى الاحلام فى اطاره البراق الذى يحتل الصدارة ؟!

وشعرت اننى لا اطيق النظر الى الصورة فى هذا الاطار الفظيع !

رباه ! أيكون يوم زفافى بين الساقطات ؟! اتتبدل الكوشة والشموع والورود ، الى حجرة عارية وجلسة وضيعة ؟! أيتبدل المدعوون بالشرطة والزغاريد بالضحكات الماجنة وفتيات الشرف بالساقطات ؟!

واخرجنى من ذهولى الحزين صوت الشرطى يستدعينا للدخول ، واحسست بذراع عادل تحاول ان تنتزعنى من مكانى ، ورأيتنى دون ان ادرى اقاومه باستماتة وانا اسرع الخطو نحو باب الخروج ، فهم باعتراض طريقى ، بيد أننى صرخت فى فزع أن يخرج بى فورا من هذا المكان البغيض ولم تفلح توسلاته فى تغيير رأيى .. ولم اكد اخرج خارجا حتى توسلت اليه فى يأس قائلة :

ـ عدبى الى البيت ... ارجوك . لا استطيع ...

هذا الاسبوع فى



هذه بعض الفقرات الثابتة فى البرنامج .. ان مواعيدها لا تتغير على مر ايام الاسبوع ما عدا يوم الجمعة

١١ر٠٠ الافتتاح وتفاصيل البرامج
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
٤ر٠٠ مساء الافتتاح ، والقرآن الكريم
٤ر١٠ مساء فى برامجنا اليوم
٧ر٠٠ مساء أهم الانباء ، واضواء على الاحداث على القناتين ٥ ، ٧
١٠ر٠٠ مساء الاخبار

الثلاثاء ٢١ نوفمبر

١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ انت مين ؟؟
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ اين الغائبة ؟
٤ر٢٠ الرمح المكسور
٤ر٤٥ اغان – اكروبات – كرتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر١٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى – القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ كابتن جريف
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ العلم للجميع
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠ الكأس المسمومة
٩ر٠٠ رسالة : برنامج ثقافى
٩ر٣٠ اغنية
٩ر٣٥ القراصنة

القناة رقم ٧

٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ بيرى ماسون
٨ر٥٠ فيرماجى مولى
٩ر١٥ طريق المعرفة
٩ر٤٠ رحلة مع الانغام
٩ر٥٥ الاغانى الممتاز

السهرة الثانية – القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ على شاطىء النيل
١٠ر٣٠ مسرح التليفزيون

الاربعاء ٢٢ نوفمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
١٢ر٠٠ فوازير
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ انها حياة مرحة
٤ر٣٠ فلاش جوردون
٤ر٤٥ اغان – اكروبات – كرتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى – القناة رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الانباء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ الحان والوان
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ من تاريخنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ رأى الشعب
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧

٧ر١٥ مسرح كامبو
٨ر٠٥ تمثيلية
٨ر٣٠ دوبى جيليس
٨ر٥٥ نهضتنا
٩ر١٠ صراع الحياة

السهرة الثانية – القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم عربى

الخميس ٢٣ نوفمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ رأى الشعب
١٢ر٤٥ حول العالم
١ر٠٠ ختام
٤ر٢٠ أغان – اكروبات – كارتون
٤ر٣٠ نادى الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المرأة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٩ ختام

السهرة الاولى – القناة رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الانباء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ رجال العدالة
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ الفيلم العربى
٨ر٣٠ مغامرات هاواى
٩ر٣٠ أغنية
٩ر٤٠ بود ابوت ولوكوستيللو
٩ر٤٥ أغان

القناة رقم ٧

٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ الرجل الخفى
٨ر٢٥ فيلم عربى

السهرة الثانية – القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ مسرحية منقولة

الجمعة ٢٤ نوفمبر

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١ر١٥ عرض البرامج
١ر٣٠ مع الناس
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٥ برامج غنائية
٣ر٠٠ فيلم عربى
٤ر٤٥ أغان – اكروبات – كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ من الاغانى المختارة
٦ر١٥ سير لانسلوت
٦ر٤٠ اغنية
٦ر٤٥ فى عالم الحيوان

السهرة الاولى – القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ القاعدة الشعبية
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ انت مين ؟؟
٩ر٣٠ طريق الشر

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء .. واضواء على الاحداث
٧ر٣٠ الاصابع الخمسة
٨ر٢٠ المسرح الصامت
٨ر٤٥ مغامرات شابان
٩ر٣٥ أغان
٩ر٤٥ فرقة باليه التليفزيون

السهرة الثانية – القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ ليالى القاهرة

السبت ٢٥ نوفمبر

١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
٤ر٢٠ جريمة فى باريس
٤ر٤٥ أغان – اكروبات – كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى – القناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ سيف الحرية
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ رحلة اليوم
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ تمثيلية جديدة
٩ر٠٠ فوازير
٩ر٣٠ اغنية
٩ر٤٥ الرجل الغامض

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ اهم الانباء .. واضواء على الاحداث
٧ر١٥ المصارعة الحرة
٧ر٤٥ تليفون ٩٩٩
٨ر١٠ حلقات ٧٧ شارع سن ست
٩ر٠٠ مغامرات فى البحار

السهرة الثانية – القناة رقم ٩

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم اوربى

الاحد ٢٦ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ مجلة المراة
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ روبين هود
١ر٠٠ ختام
٤ر٢٠ المخبر الدولى
٤ر٤٥ اغان – اكروبات – كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى – القناة رقم ٥

٧ر١٥ مارنت كين
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ مع الفن
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ الرمال الناعمة
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ اهم الانباء .. واضواء على الاحداث
٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ مع الموسيقى العالمية
٨ر٣٠ مقتطفات عالمية
٨ر٥٥ الاغانى المختارة
٩ر١٠ مغامرات مافريك
١٠ر٠٠ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم أمريكى

الاثنين ٢٧ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ فيل سيلفرز
٤ر٢٠ الكنز
٤ر٤٥ اغان – اكروبات – كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المراة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى – القناة رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الانباء ، واضــواء على الاحداث
٧ر١٥ حلقات مسلسلة
٧ر٤٠ الاغانى المختارة
٧ر٤٥ أطفالنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ مغامرات فى البحار
٩ر٠٠ مع الناس
٩ر٣٠ لوحات صندوق الدنيا

القناة رقم ٧

٧ر١٥ نور على نور
٨ر٠٠ تمثيلية
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ أغان

السهرة الثانية – القناة رقم ٥

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم عربى
١٢ر٠٠ ختام

مس امريكا

كتاب اخترناه لك



عندما تمثل فتاة ١٤٠ مليونا من البشر ، وتصبح « مس أمريكا » مثلا فان العبء الذى تحمله كتفاها ليس مهما .. المهم العبء الذى يحمله القلب .. والعذاب الذى تحترق فيه الروح .. هذه القصة تقوم ببطولتها على الشاشة النجمة الجديدة « كارول بيكر »

● كان « بيتر شو » فى الرابعة والعشرين عندمامات والده .. ووالده كان موسيقيا عظيما .. ولكنه مثل الكثيرين من الفنانين لم يقدره الناس الا بعد فوات الاوان .. الاوان الذى ينتفع فيه بهذا التقدير

ولم يدر « بيتر » بعد موت والده ماذا يفعل .. كل ما شعر به هو انه محتاج الى أن يخلو بنفسه بعض الوقت ..

وكان والده قد ترك له مبلغا صغيرا من المال فى احد البنوك .. ثم بدأ يتلقى مبالغ مختلفة صغيرة من حصيلة الاسطوانات التى تعبأ بموسيقى والده

ثم عرف « جانيت » .. وهى لا تهمنا فى القصة الا باعتبارها الواسطة التى عرف عن طريقها « كاتى » ..

على أى حال كانت « جانيت » مطربة ناشئة تحلم بالمجد .. وعندما التقى بكاتى أول مرة فى بيت «جانيت» كانت عائدة لتوها من رحلة فى أوربا .

ثم لاحظ باقة من المعجبين تحيطها باستمرار .. واحدهم شاب اسمه « جوباريس » .. عرف بعد ذلك انه ممثل ناشىء ويملأ قلبه الطموح .. مثل «جانيت» تماما

● وعندما يلتقى « بيتر » بكاتى فى المرة الثانية تكون قد أنست اليه .. فتدعوه الى زيارتها فى مسكنها..

فيفعل وقد بدأ يشعر أن شيئا ما سيكون بينه وبين هذه الفتاة .. ربما حبا .. وربما عداوة .. وربما مجرد مناوشات لا تنتهى بأمر ذى بال .. على اى حال كان يتعجل ذلك الشىء الذى سيحدث !

وبدأ يعرف من قصتها اشتاتا يضمها الى بعضها البعض .. فابوها كان ممثلا فى فرقة متجولة .. وامها كانت تشاركه عمله فى كثير من الاحيان .. ثم لقيا حتفهما فى حادث سيارة فتكفل بها قاضى البلدة وزوجته .. وكانا يعطفان على والديها ..

وفى السابعة عشرة بدأت تصحب بعض الفرق التمثيلية الجوالة فى الاجازة الصيفية .. ثم كانت مسابقة ملكة جمال أمريكا بعد ذلك أو « مس أمريكا » .. وأجمعت البلدة على ترشيح « كاتى » للقب . وكادت « كاتى » تهرب من البلدة فى ليلة المسابقة.. انها لاتريد ان تنجح فى المسابقة .. ولكن « لارفن » العجوز يقنعها بأن من واجبها .. ومن حق البلدة عليها ان ترشح نفسها . أما فوزها فى المسابقة فكان مضمونا .

● وتفوز كاتى فى المسابقة طبعا .. تصبح « مس أمريكا » .. «ملكة جمال » على ما يزيد عن ١٤٠ مليونا من البشر ..

ولكن شعورها عندئذ هو انها مادامت قد اضطرت لان تعطى من نفسها بهذا القدر .. فينبغى ان يكون الجزاء اضخم ما يمكن أن يكون .. ان تبتلع الدنيا اذا قدرت ..

ولعلها لهذا السبب تزوجت «بادى جاكس » عندئذ .. شعرت أن زواجها من نجم سينمائى جزء من الثمن الذى يدين به لها العالم ..

ولكن « بادى » لم يكن قد استقر كنجم بعد .. كان فى حاجة الى أن يثبت قدميه على القمة .. وكان من المحال أن يتسع وقته وقلبه لها ولهدفه الكبير .. فاختار هدفه وهجرها ..

وبعد طلاقها من « بادى » كانت رحلتها الى « باريس » .. أخذها الى هناك مليونير فرنسى اسمه «جريجورى» ليعمل لها فيلما ..

وفشل مشروع الفيلم .. لكن فى باريس حدثت اشياء كثيرة ..عرض عليها « جريجورى » الزواج على أثر فشل المشروع فرفضته .. لانها شعرت أنه يريد استغلال شعورها بخيبة الامل عندئذ ..

وهناك عرفت « روبى » ..الفتى الرائع الجمال .. ووقعت فى حبه.. لاول مرة يحدث لها ذلك .. وكتبت اذ ذاك لصديقتها جانيت تقول : « شعرت انه الهدية التى كنت انتظرها من وقت طويل ..لاتتصورين مقدار سعادتى .. »



وقضت مع « روبى » أياما لاتنسى .. كان مدرب سباحة ذهب الى باريس فى صحبة فريق أمريكى .. فلما سافر الفريق بقى هو معها..

ولكن القدر كان يعد لها مفاجأة لم تخطر لها ببال .. « روبى » كان به شذوذ ولم يلبث ان كشف لها حقيقته وتركها ..

كانت الصدمة شديدة .. كأنما القدر يقول لها انها لم تخلق لتحب .. خلقت لتكون جميلة وليتهافت عليها الرجال .. وهذا هو كل ما هناك .. ولا مزيد .

● وهربت هى و « بيتر شو ».. كلاهما فقد والده فى سن مبكرة .. ووجد نفسه بعد ذلك يقف فى رمال خائنة يحاول ان يجد وسطها صخرا يمسك قدميه ..

سألها : « لماذا لا تعودين الى التمثيل ؟ »

قالت : « اننى لم أعتقد فى يوم من الايام اننى خلقت له .. ولكن قيل لى ان فوزى فى المسابقة وراءه رحلات .. وجوائز .. وعقود فى السينما والتليفزيون .. كل هذا بهرنى .. اضف ، شعورى باننى استحقه بعد التضحية التى قدمتها بدخولى المسابقة !.

والذى حدث بعد ذلك انها وجدت نفسها فى دوامة .. كل الذين فيها يبحثون بحثا مجنونا عن شىء اسمه السعادة بلا أساس .. لا يهم أن كانوا يستحقونها .. لايهم ان كانوا قد ضحوا من أجلها ..

تسع سنين قضتها فى هذا المعترك .. معترك الزيف .. حتى قررت الهرب ..

وتسأل هى بيتر : « وانت .. لماذا لا تستغل موسيقى والدك .. تؤلف شركة لتسجيلها على الاسطوانات وبيعها .. بدلا من ان تترك غيرك يفعل هذا ؟

الجواب هو انه لا يريد ان يعيش طفيليا .. لا يريد ان يعيش فى ظل والده

وسواء كانت هذه هى الحقيقة أو لم تكن فهو هارب مثلها .. وان كانا يختلفان .. هى رغم هذا فى حركة مستمرة لا تزال تبحث عن مستقرها .. أما هو فلا يصنع شيئا فى الواقع .. يقنع بالانتظار .. ولكن ماذا ينتظر والى متى ؟

انه هو نفسه لا يعلم ..

وينقل « بيتر » بالتدريج حاجاته الى مسكن كاثى .. وبالتدريج يعتمد على ما تمده به من مال أيضا .. وكانت تعمل سكرتيرة لاحد مديرى الاعمال .. شىء لم يخطر لها ببال فى يوم من الايام لكنها مضطرة اليه .. نوع من النظام يساعدها على الاحتفاظ بالحرية التى اختارتها !

● ودائما كانت كاثى لا تفتأ تتحدث عن ماضيها .. كأنها لاتحب حاضرها .. أو لا تشعر ان لها حاضرا ..

كانت تريد ان تفعل شيئا .. لكنه ليس نفس الشىء الذى جربته مرة وكرهته .. ولذلك لم تهتم حين أعلن لها « جو باريس » انه يحاول ان يقنع بعض الممولين بعمل فيلم فى باريس .. تعقد له هو بطولته..

وكانت قد قامت علاقة بين « جو باريس » و « جانيت » .. اشبه بالحب ..

ولم يلبث ان جاء «جريجورى» من باريس واتصل بكاثى .. وكان من الاخبار التى حملها اليها ان « جو باريس » يرشح « جانيت » لتكون بطلة فيلمه ..

ويحترف « بيتر » نسخ النوتات الموسيقية » ليزيد دخله .. ولكن « كاثى » تبدأ تعودها نوبات من الانقباض .. تنفجر خلالها وتسمعه مالا يحب .. وان كانت تعتذر بعد ذلك بأنها كانت مرهقة ، أو افرطت فى الشراب

كانت تصف أحوالها المالية احيانا فتقول انها فقيرة ..وانها مفلسة .. كأنما تتشعر ان ظروفه الصعبة مستمر .. اما ظروفها فيمكن ان تتغير فى أى وقت !

وكان « جريجورى» قد عرض عليها ان يتيح لها فرصة العمل فى السينما مرة أخرى .. فرفضت .. فلما قال لها بيتر : « ألم تخطئى فى هذا الرفض ؟ »

أجابته بقولها : « انه شىء نفضت منه يدى ولم أندم عليه .. أضف اننى مرتبطة بك .. أليس كذلك؟ »

وقالت له مرة وهى تدير عينيها فى مسكنها : « سنذكر هذا المكان عندما ينتهى ما بيننا »

فرد محتجا : لا تقولى هذا !

فقالت ضاحكة : كان العكس يحدث مع « روبى » .. يقول هو « عندما ينتهى ما بيننا » .. وأصرخ انا فيه محتجة !»

ومرة أخرى قال لها : اتعتقدين ان الحال يتغير .. لو .. لو صار لى مستقبل ؟

فردت تقول : بم اجيب ؟ أقول .. انا مستقبلك ؟ .. دعنا يا بيتر لا نطرق هذا الموضوع ثانية!

● ثم ترجع يوما مكفهرة الوجه لتعلنه أنها فقدت عملها .. الحقيقة ان صاحب العمل كان كريما معها جدا .. فهى فى الواقع لم تكن تؤدى له خدمة تذكر نظير مايقدم لها من أجر .. وتصرخ فيه :

ـ ماذا كنت تنتظر وأنا اذهب كل يوم مرهقة بعد ان تجعلنى اسهر الليل ؟

ثم تذكره بأنهما كانا ينفقان دائما بلا حساب .. دائما يتناولان طعامهما خارج البيت مثلا .. لم يفكرا فى مثل هذا اليوم ابدا

وتطلب منه ان يتركها .. وحدها .. انها لا تريد أن ترى وجه احد .. تقولها فى صوت بارد .. خال من الشعور تماما !

فيخرج من عندها لا يجد مكانا يلجأ اليه الا بيت شقيقته المتزوجة .. فى مدينة قريبة ..

ويحاول زوج شقيقته ان يلحقه بعمل فى التليفزيون .. فينتهى الامر الى بعض أدوار « الكومبارس » فى الافلام التى تعد للتليفزيون .. ولكنه يدخر شيئا من المال يمكنه يوما من أن يمد يد العون لكاثى ..

وعندما يتصل بها بعد ذلك تعلن له أسفها على ما صدر منها وان كانت تضيف : « رغم انه لا يخالف الواقع ! »



ثم تخبره انها قبلت العمل مع « جو باريس » وانها ستسافر معه فى ظرف ثلاثة اسابيع

فيصمم «بيتر» على ان يكون معها .. ويتصل بجو باريس ليقبل عملا فى الفيلم كان قد عرضه عليه من قبل ورفضه .. لكن «جو» يرد عليه بأنه استخدم سواه ولم يعد له مكان عنده ..

واقتصر عمله فى الايام التالية على مساعدة «كاثى» فى اعداد حاجات السفر ..ولم يملك نفسه من الدهشة للسهولة التى وضعت بها فى مكان حياتهما القريبة .. حلمها الجديد ! .. وقالت له :

ـ على اى حال اعتقد ان هذا الانفصال خير لكلينا .. وانه اذا استأنفنا ماكان بيننا عندما افرغ من هذه الرحلة فستكون ظروفنا وحياتنا احسن مما كان !

ثم اضافت :

ـ لن أنسى لك أنك جعلتنى أنسى « روبى » .. وحزنى عليه .. ولكنى لا احتمل اننى عدت فى الفترة الاخيرة أفكر فيه واتحرى اخباره

ثم فجأة تلتفت الى «بيتر» تحتضنه بقوة وتقول له : « تزوجنى يا بيتر ولنبق معا .. »

ولكنها تنتبه بعد لحظة وكأنها كانت فى حلم لتهتف به : « كدت تنسينى أننى يجب ان اشترى معطفا .. واحجز تذكرة السفر ! »

وعندما يسألها صديق لها بعد ذلك عن حالها مع «بيتر» ترد قائلة:

ـ حاولت ان أجد فيه الصخرة التى اضع عليها قدمى وسط الرمال .. لكن لا فائدة !

● على ان موعد السفر يتأجل بعد هذا .. ويتصل «جو باريس» ببيتر ليكاشفه بأن السبب هو ان المشروع مايزال فى حاجة الى المال .. وانه لم يبق مصدر يأمل فيه غير « جريجورى » .. لكن هذا لا يؤمن بالمشروع .. وشخص واحد يستطيع ان يحمله على التضحية .. هذا الشخص هو «كاثى».. لانه يحبها! ويطلب من «بيتر» ان يقنع «كاثى» بالتحدث الى «جريجورى» فى ذلك..

فيرفض بيتر .. فيعود « جو باريس » يلح عليه ويقنعه بأنه يكفى ان يذهب الى « جريجورى » ويبلغه ان الرحلة لن تتم ، وبالتالى ستكون صدمة شديدة الوقع على كاثى ، اذا هو لم يخف لنجدة المشروع .. وهى على اى حال الحقيقة ..

ولكن عندما يذهب « بيتر » الى « جريجورى » .. يكتشف أن هذا قد يئس من «كاثى» وقرر ان يتزوج فتاة أخرى..وينصحه بأن ينفض يديه منها هو الاخر .. لان مثلها لايعرف الحب .. انه ليس الا محطة واحدة من المحطات الكثيرة فى طريقها .. ويبدو ان بيتر بدأ يقتنع بما قاله جريجورى ..

عندما قالت كاثى له فى مرارة :

ـ اذا خاب أملى فيك فمن الذى يبقى لى فى هذا الوجود ؟ .. انفجر فيها قائلا

لكنك طردتنى ، أنقذتنى فى البداية ثم عدت واخرجتنى من حياتك .. انك لا تفكرين الا فى نفسك .. تعتقدين ان مشكلتك هى الوحدة فى هذا العالم ..

وتعتذر له قائلة :

ـ اننى أحاول أن أقيم بناء .. اقل خلل فيه يهدمه ..

ويستيقظ فى الصباح التالى .. ليجد انها ذهبت ..

● فى الايام التالية يقبل بيتر الفكرة التى عرضها عليه احد الممولين المرة بعد المرة ، ، ان يعمل شركة للاسطوانات يستغل فيها موسيقى والده

ويجمع المذكرات التى كان قد كتبها عن « كاثى » .. ويبدأ يكتب قصتها ..

وتصله منها رسالة .. انها سعيدة .. خاصة لانها تعرف ان ذهابها سيوفر له الوقت الذى كان يحتاجه ليعمل اشياء كثيرة .. وانها ترجو ان يكون قد بدأ هذه الاشياء..

وفى مقدمة كتابه جلس « بيتر » يكتب هذه السطور

ـ أنها سرقتنى من بين حواسى القدامى .. الجبن .. خداع النفس .. شعورى بالضآلة امام اسم والدى العظيم ..

ولكن أين الغضب أو الكره الذى يشعر به المسروق نحو السارق ؟ لقد كنت دائما أعرف ـ وعلى عكس الكثيرين ـ متى أكون على حب .. وفى أى الاوقات لا اكون .. لكن الامر بالنسبة للكره ليس سهلا الى هذا الحد

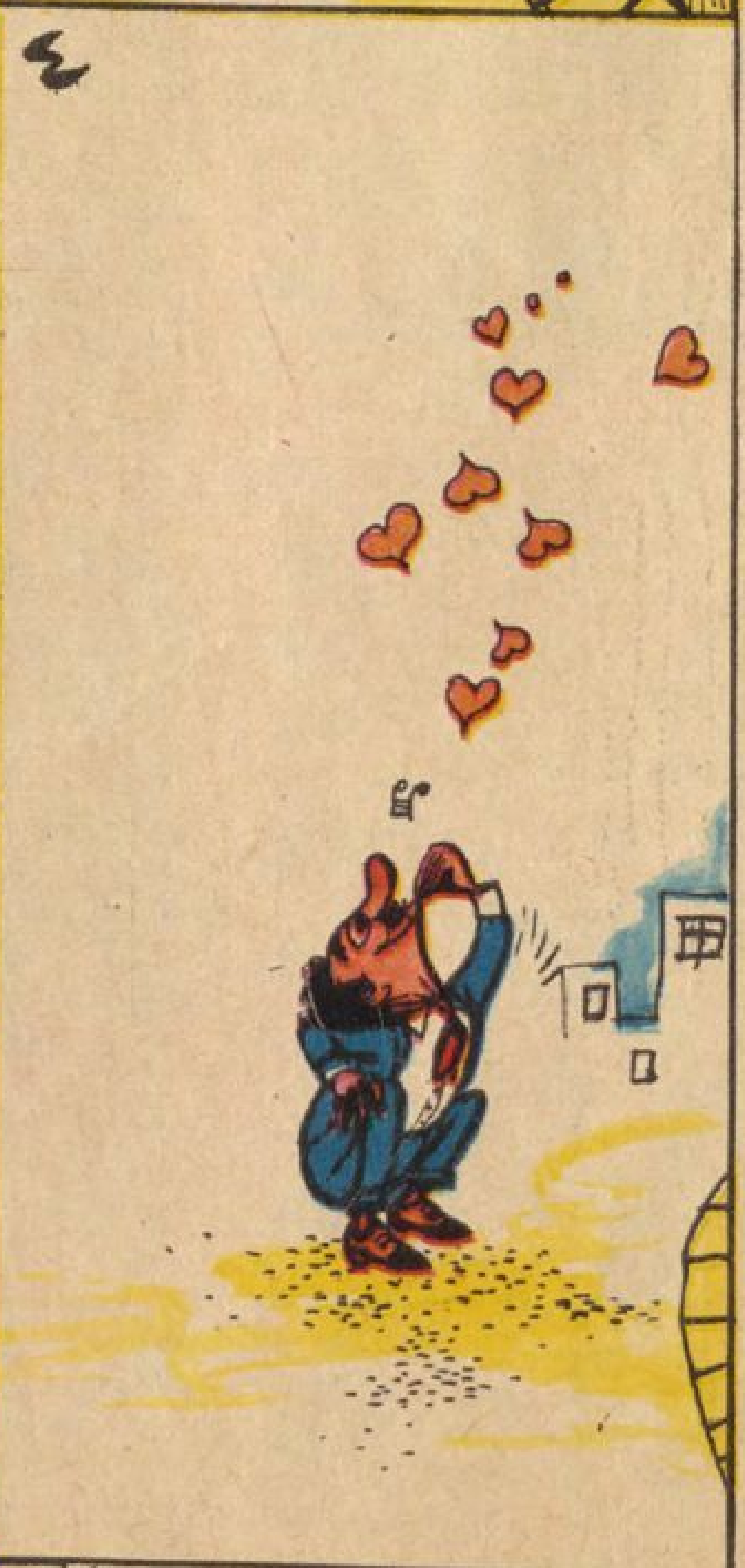
فانا اعرف اننى احب الربيع فى بلدتى .. عندما يخرج العشاق ليقتطفوا بواكير الزهور والثمار تحت سمائه المشرقة .. لكننى لست واثقا اننى اكره هذا الخريف الرطب .. الذى لم يكن يخطر لى ببال اننى سأقضيه وحيدا !

يخاف مايختشيش!













بيني وبينك

يقدمه طرزان



سهير

.. رايت سهير البابلى تتالق على شاشة التليفزيون فى دور مؤلفة يشغلها التاليف عن زوجها . لقد اعجبت بها وأريد الزواج منها ، فما رايك ؟

الاسكندرية : مغرم صبابة

■ سبقك اليها منير مراد .. ياسى مغرم أفندى صبابة ..

خليفة

.. قالت فاتن حمامة ان زيزى البدراوى ستكون خليفتها ، فلماذا لا تكون خليفتها سعاد حسنى ؟

الخلالة : آنسة انصاف البطراوى

■ فاتن حرة فى اختيار خليفتها .. ونحن أحرار فى مبايعة هذه « الخليفة » أو عدم مبايعتها ..

راجل

.. انا زعلان لانك كتبت اسمى مسبوقا بكلمة آنسة مع انى راجل والله العظيم

بنغازى : انعام

■ متأكد ؟

جندى

.. رأيت صورتك وانت تلبس جنديا وتحمل مدفعا

الزقازيق : فاروق سليمان

■ النمرة غلط

راح

.. كلما سمعت عبد الحليم حافظ وهو يقول : « راح ... راح .. » ابكى فعلا على اللى راح

الدقى : كمال الشامى

■ واللى راح ده .. رجع تانى لما بكيت والا سابك تعيط ؟

ماكو

.. كلما قرات احدى المجلات رايتها تهاجم الفنانين .. هل اصحاب هذه المجلات ماكو عندهم شغل غير المهاجمات؟

بغداد : خ.ى.ح.

■ يظهر انهم ماكو عندهم غير كده ..

ثار

.. هل تعتقد ان « اللماضة » موهبة ؟

القاهرة : شقراء الظاهر

■ ان لم تكن موهبة فهى على الاقل ثروة !

نسخة

.. الا ترى ان نادية لطفى نسخة من النجمة « لوانا باتن » !

فاقوس : اديب الفريد برسوم

■ أيوه .. بس نسخة عربى !

عمر

.. ان عمر الحريرى ممثل عظيم كما ظهر فى تمثيلية الاذاعة المسلسلة لشهر اغسطس .. لماذا لم يتالق على شاشة السينما والتليفزيون ؟

المطرية : محمد عبد الصبور

■ حايتالق أكتر من كده يبقى ايه؟ ما هو كويس كده !

مهاجمة

.. هاجمت احدى مجلاتنا الموسيقار عبد الوهاب ، هل ارسلها اليك لترد عليها ؟

حمص : غزوان البابا

■ صهين ..



حاجة

.. يقول عبد الحليم فى احدث اغانيه : « قل لى حاجة » وتقول وردة الجزائرية : « حا اقول لك حاجة » ..فهل معنى ذلك ان الفنانين يتخاطبون على حساب المستمعين ؟

بنها : آنسة ن.م.د.

■ يعملوها .. مش بعيد !

حلوين

.. احنا كمان حلوين قوى

بنت ١٦ ونص

■ طيب مش كنت تقولى ؟

زعل

.. انا ازعل جدا من الشخص الذى لا يحب اغانى المطرب العاطفى فريد الاطرش .. هل انت معى ؟

طبرق : عطية صالح العبيدى

■ لا .. اصلى ما احبش الزعل !

الوله

.. فى آخر اغنيه لشريفة فاضل يناديها « الوله » فترفض الاستجابة للنداء .. هيه خايفه من ايه ؟

آنسات : نانا . دودى . ميمى

■ من السيد بدير

كلام

.. ما رايك فى الاغانى المرسلة اليك ؟

اسكندرية : محمود عبد اللاه

■ كلام جميل ، ولكنه مجرد كلام اغنى مالوش وزن ..

كنافة

.. لماذا أكل عبد الحليم حافظ قطعة الكنافة التى قدمتها له صباح والتى جعلته يمرض ثلاثة ايام ؟

بنها : بنت ١٤

■ شقاوة مطربين



مها

.. كل شىء فى مها صبرى يعجبنى .. افلامها ، اغانيها ، صوتها ، اناقتها حد يستجرى يعارض ؟

الزمالك : المراهقة الصغيرة

■ دلوقت لأ .. لما تكبرى شوية، جايز !

اغراء

.. ايهما اكثر اغراء ؟ ب.ب. ام «م.م.» ؟

عطبرة : الطيب احمد بلال

■ «هـ» و «ت» .. يعنى هذه وتلك ..

لو ..

.. عيوني .. اريد ان اسالك : انت اعزب ؟ لو مخطوب ؟ لو مطلق لو متزوج ؟

بغداد : خلدون عيسى حنا

■ لو متزوج

ام كلثوم

.. هل نحظى يوما بزيارة ام كلثوم للسودان ليراها جمهور المعجبين بها وهم اهالى السودان جميعا ؟

السودان : عبد المنعم السجاد احمد

■ جايز ..

جائزة

.. لو ربحت مليونا من الجنيهات .. هل تتزوج مرة اخرى ؟

بغداد : ناصر جاسم حمودى

■ مليون بس ؟ انه لا يستحق كل هذه المغامرة يا اخا العرب !

المخرج الاشقر

.. هل تزوجت تحية كاريوكا بالمخرج الاذاعى الاشقر الذى جاء ذكره فى اخبار « الشبح » ؟

القاهرة : آنسة ر.ن

■ لحد دلوقت ما حصلش

أصل

.. الى اى اصل ينتمى الموسيقار فريد الاطرش

اللاذقية : آنسة ابتسام محجوب

■ الى أصل عربى صميم .. حايكون ايه ؟ سويسرى ؟

نقط

.. تقول صباح « الفاوى ينقط بطاقيته » فهل يمكن ان انقط بطربوشى ؟

المنصورة : السيد عطية الحسنى

■ بشرط تشيل الزر !

العصر القادم

.. كيف تتخيل ما سوف تكون عليه اخلاق الناس فى العصر القادم ؟

الكويت : فتاة الشاطىء

■ مش «أحسن» من دلوقت على كل حال !

اذاعة

.. فى برنامج الاسرة البيضاء سمعت محمد عبد الوهاب يسأل احد المرضى الليبيين : «هل تنطقون الاغنية المصرية فى ليبيا كما ننطقها نحن ؟ » .. فما معنى هذا ؟ هل يوجد فرق بين اللغة العربية فى القاهرة وبينها فى اية عاصمة عربية اخرى ؟

ليبيا : على الشعاليه

■ انه يقصد اللغة العامية المصرية ..ولكل بلد عربى لغته العامية الخاصة .. فلا تغضب يا أخا العرب



ايفا مارى سينت نجمة مترو